

29. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

29. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 35-43

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med Camouflagé gennem en
anden feltarbejds - sætje form
-ken, holdningen har ikke
forandret sig.

Paris 29-11-74.

Hindke argumenter
kun jeg som følge med
malerkunsten.
Malerkunsten er etableret
baseret på en formalisme
der med sin mening på de
maleriske kendsgerninger
-ninger. De formalistiske regler
er en følge af, de rent
tekniske mindeligheder.
Malerkunsten er etableret
-for baseret på de sanser
og tanker, med hold og side af
-miste kendsgerninger kun
hens på at gøre af sandheden

(Kunstneren) til mod lægen (be-
-stæmmen) gennem perception
af det visuelle materielle
malings - farve - furens ud-
-strelning på en forudmen-
-sional flade - formen.
Hvad be stæmmen mod lægen
gennem den visuelle percep-
-tion er rent fenomenolo-
-giske set malings i forhold
-ly farve på en forudmen-
-flade. For at denne feno-
-menologiske kendsgerning
skal kunne forståes
til kunst en expression,
en meddelelse om den ind-
-vendige ud sættes for en
conception, i den enkelte
farve - form, i det ved bløde af
bejrede sig på det rent
materielle fenomenologiske
plan.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En farve-form er ikke i sig selv et tegn, men forvandt-les først på et sådant når det forbindes med en betydnings, der vil føres det ude fra og ikke strålende ud fra samme farve-form an-fermen.

Farven-formen har udseende d. v. s. ser sådant og sådant med sig har derved en rent materiel udvisning og således, men ingen betydnings.

En hver farve-form vil der udover den rent materielle betydnings-ception på de materielle som ser dem bringer ved sig selv udseendes tilstedeværelse først vil være associeret.

Disse associeret betydnings betydnings i første række af subjektet - individuel-

i anden af den kultur (sam-fund, religion, nation, race, o.s.v) individuel er et produkt af og udtryk af den vil hun de-er i, ikke nogen objektiv betydnings af de af percep-tionen af det conceptio-associationer med-ninger en sådant er blevet til det, altså en udtryk for farve-form objektet i det ind-lyst transportet op ved be-tydnings.

Farve-form for således alene sin betydnings som tegn vil et andet tegn - spro-get først når farve-form de tegnes ved et ord for de et indhold som de ikke har i sig selv.

Conceptio-ception er fulgt i farve-form perceptionen ind-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- vundt udspringer, ikke fra
den selv, men tager autoritæ-
-tatiske plads i den i for-
-vejen eksisterende sprogs og
derved følgende præstelliges skul-
-tær.
- ting som bogstavs alpebetet
i, ikke har nogen betydning
for de enkelte bogstaver, f.eks.
- som man vil ord som kulbr-
- i, ikke har nogen betydning
for ~~at~~ der gives dem en
- således har de enkelte for-
- var og former i nogen betydning
og for det først når der
gives dem en.
- Det har des gunste vist at
oplevelsen af malerkunst
i, ikke kan formidles i ord
at det er noget der ople-
- ves alene gennem direkte
konfraktion med billedet,
ved at SE.
- Det er i en vis udstrækning
sandt, men den værdifuldhed
at i det man måske kan be-
- træffe et maleri uden den
i ham i tvende form af in-
- den til det her på forskel-
- lige hold, lades alt for ofte
nede af bestræbning når
man frem fører ~~den~~ dette
angående om den rent
visuelle tankegang.
- Det er altså en individuali-
- tet, med alt hvad dette med-
- fører af subjektivitet, der står
over for et maleri.
- Hvordan dette individ af læser
hvad han ser, foran sig af
- forme-form, er i første ræk-
- ke betinget af hans ~~selv~~
personlighed - hvem han er.
- Et andet individ da der

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i alle tilfælde g. tale om en
anden personlighed op leve
væsentlig andre ting ved be-
-traktningen end den første
person, endledes end nummer
to og så fremdeles.
Kun hvis disse personer til-
-hører en kultur der har
fået sig navnet for hvad
de forskellige kunst-
-typer vil den subjektive
aflesning af billedet blive
den samme til fordel for
den kulturelle.
Ligeså har vi i den vestlige
verden ikke så den en fælles
-kultur og den subjektive
aflesning af billedet bliver
derfor i første række subjek-
-tiv.
Her g. det så malerkunstens
æstetik træder til i gennem den
forståelse man af de forskellige
typer malerkunst g.
Det må være ud fra en be-
-vidsthed om at kunst-
-typer har betydning i sig
selv at man har behøver for
en malerkunstens æstetik, man
må give de forskellige ty-
-per en mening.
Denne malerkunstens (i kun-
-sten, det hele huset) æstetik
har naturligvis sit ~~æstetik~~
mål eller mindre stilfulde
udspring i den samfund-
-struktur den udspringer af,
men den g. en mening
uden betydning for
den udspringer af disse stil-
-mønstre og opmærksomhed g. ikke
af et indhold.
Kunsten før renaissance

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

udspiring organisk af den kul-
turelle udvikelse havde
sin plads og betydning i
den fælles skab. Kunstens
opstod af et behov.
Efter renaissance af gæstes
dette (Andersens redegørelse)
fælles skab af de væsent-
ligste individuelle og
hvorefter kunstens betydning
så organisk udspiring blev
den autonom mistet sit ind-
hold og sin betydning.
Den som lid har som renaiss-
sancen været en på mul-
traktat for hvor man udvikler
regler for de skønnere kunst.
Der har i de fleste kulturer
været sådanne regler, men
i den rent æstetiske, men
Andersens æstiske, hos ægypterne
og i de lokaler var det præste-
skabet og ikke kunstneren
som så den færdige i den
særlige del var i hand-
værket). Men i renaissance
havde man arbejdet en for-
nuvelse af at kunstneren
havde, eller i hvert fald var
ved at miste sin betydning
sin mening og var der for
havde besluttet sig med at
finde en - derved opstod
malerkunstens costetik.
Den re costetik har og med
særlig kraft i den maleris-
tiske periode forsøgt at
fastslå at disse former og
former havde visse sænke-
massigt visuelle indvirkninger
på bevidstheten. Man var
så de opstod for at man
nu var sluppet for det

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

anekdotiske i ~~helt~~ maleri
af man ogsaa at den
blev var blevet udstillet
med en anden anekdotisk
norm at farve-form selv
kunne forfelle, at maler-
kunsten, teknisk var gaaet
hen og blev malerets emke-
delt.
Maleriets indhold var malet
selv hvad det kun kunne
være i kraft af æstetikken
med dens holdelse af farve-
forms udtryk og sanser og
til beslutning om sanser og
farver, maleri handlede
om maleri handlede vel
for siges at være en be-
grænsning. (At kunst
handlede om kunst, er en
helt helt anden historie).
Man maleri blev ikke

handle om maleri uden om
maleriets æstetik.
Fra Cezanne og fremefter
blev den æstetik alene baseret
på teknisk perennitetske
kendsgerninger så som at, et
billede er en flad flade
flade og at renaissance-
perspektivet der for var en
illusion, at farven bestod
af maleri d.v.s. maleri
bestod af farver der for ikke
stille, eller der at være andet
at farven havde en direkte
virkning (effekt) på sanser
sansen og at farverne
num den måde egenskab malle
undertrykkes da de jo
kun var maleri på en
flad flade, o. s. v.
Det er op til at så dan re
rene konstateringer i lighed alene

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunne depe del ud for at
i indholdet hvor for mon du
også havde de et de hånd-
-bøger Kunstværk foretog
med disse kendsgerninger med
denne måten at det gav ham
min lyhed for at transporten
et budskab en tanke en
fejlsid til beklædning - natur-
-lyt i's kunstværk egen pr-
-som lige tanke og fejlsid
de stier vilen ud med de de-
-for egen nem kunsthistoriske
konkret og kunstteoretiske
begreber som "gør i form"
"levende livstilt" - "kon-
-position" "ful som pensel for-
-ning" "Sjæle form" "Sjæle
form" "rejsning i proportio-
-nerne" og en del g mere
af summe skuffe.
Man hørte med andre
ord at i disse valg af

farve, former, linier, proportioner.
Skof i tid, i s-v - var - værdi-
-fulde end andre.
Hvordan kunne man f. eks.
argumenter for at en redt
Civitet på den af den plads
i inden for en praktisk plads
omgivel af den bestemte
opgave kunne var værdifuld-
-dere en f. eks. en sort lin-
-kel på et andet sted in-
-den for en praktisk omgivel
af værdi? Hvordan at så
mange gult i forhold til
så meget gult var værdi-
-fulde end så meget um-
-delt? for held til så meget
blåt?
Fenomenologiske koncepter
betragtes er alle særlige former
og former. At stede i's udt
med lige stor ret og værdi.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Først når de sættes i relation
til et æstetisk system med
dets regler om rigt og
for lidt, kan der argumenteres
man alene ud fra dette sig-
-søm i alle ud fra person-
eller formens blotte skikk-
-ste beviselse.

Det vil sige at det æstetiske
system for maler-kunsten
helt at fungerer, for dog mon
den dette system ville
alle billeder have lige
værdi (hvad de i realite-
-ten også har).
Og det vil sige at postulat,
fordi den prøver at gøre
kendsgerninger, love ud af
fulds- og sansning, noget
der i sig selv præget op af
en subjektivitet at alle regler

i forhold til sansningen og fylde-
-sens personlige realitet, for
det enkelte individ er in-
-gribende. For alle, ikke havde,
vi kan for eksempel se, at H.C.
X. der prøver at have stor
oplevelse ud af at betragte
at maleri i personlig forbindelse
aldeles værdifuld, selv uund-
-tægt eller at hans sansning
og følelse er for lidt, kan
i forhold til det æstetiske
system, kan vi dog mene
hans oplevelse som faktisk
og kan ved at gøre forer
æstetiske argumenter kan
vi arbejde ham om at
han har uret og i har
ret i vores hviddelte af at
det er et dårligt maleri
han behøver med så stort

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

udbytte. Hvis Hr X er et
formidlig menneske vil han
både vil han er revente
dygtig med vores bedste
maleri man for da de fejls
maleri som kaldes hos
ham, for ham er en rea-
-tion.
Fra Jagers malerkunst sin
ceste til, af hvad er den
end måtte være, der er jo
en del forskellere, om det
miste den en hver be-
-tydning.
Maleri - billeder, det hele
baserer her i nogen betydning
i sig selv men alene dand
man til lægge dem.

Paris

2-12-74

Hvordan man kan vari-
-rer forholdet mellem en reel-
-maler og en billed flade,
om den skal være kvadratisk
eller rektangulær eller uregelmæssig,
det er de problemer der
er forbundet med.
Det er ikke så mærkeligt
at man gang på gang støttes
af absurde teorier i de
officielle hævende.
På grund af den re-
-absurditet er der en reel
spørgsmaal om det er
Begynder kunstner, ~~der~~
bestående af de i kombina-
-tion med udstillinger, og
kunstlitteratur, er det eneste
måde frem for den ind-
-rettede side af en kunstner-