

11. Jan. 1973

FAKTA

Dato:

11. Jan. 1973

Sidetal:

Rød blå bd 13 s. 2-3

TRANSSKRIFTION

11-1-73.

Problemet med R+B har hele tiden været at bestandelene: farve+geometrisk struktur er fænomener der tilhører kunsten og nærmere bestemt maleriets område og derfor på forhånd låser hele propositionen fast indenfor et bestemt forestillingsområde. På den anden side kan man ikke se bort fra at sådan som farven og strukturen bruges i R+B har den en vis udstrækning af neutralitet der på flere punkter er at foretrække fremfor materialer hentede alle mulige steder fra. Et avisbillede, et foto, en annonce, reklame o.s.v er jo heller ikke neutrale, selvom de tilsyneladende har den fordel at tilhøre et andet område end kunstens. I valget mellem disse to materialeområder ligger noget af et dilemma, men så længe det ikke lader sig gøre umiddelbart og selvfølgelig at vælge det ene fremfor det andet bør man parallelt anvende dem begge.

Under arbejdet med en "R+B" bog står det klart for mig at man ikke kun baserer denne idee på serie eller variationsprincippet, så bliver det i udtalt grad en manipulation i "abstrakt stil".

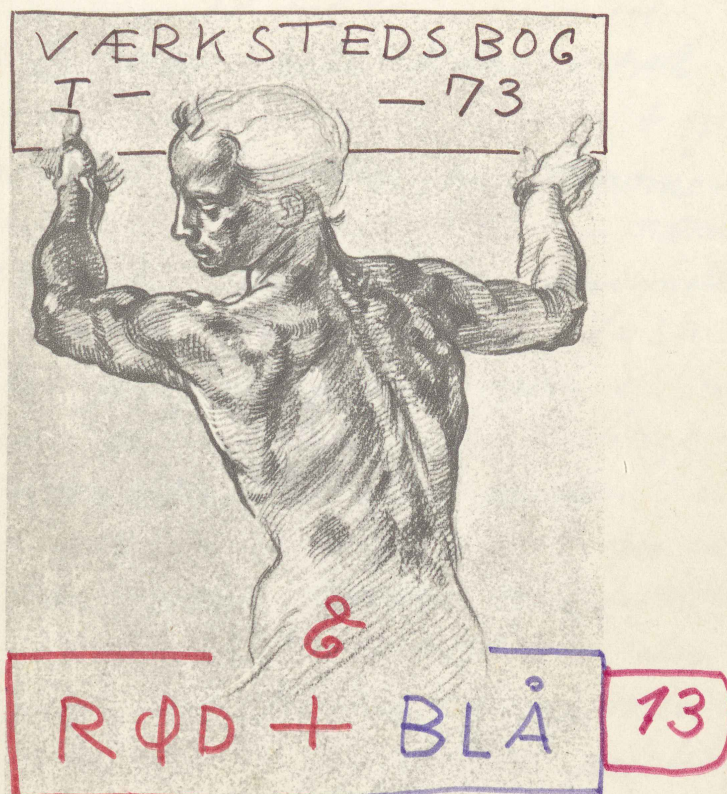
Med andre ord "R+B" må hvergang den præsenteres fremstå som en enhed og altså ikke som en slags Bauhaus lærestykke i strukturelle variationsmuligheder. Vil man bruge "R+B" i bogform kan man alene arbejde med sideantallet d.v.s mængden, af variationer kan man allerhøjest tillade sig at vende strukturen så Blå indtager RØDS plads og omvendt – og evnt. en variation i størrelse – men ret meget mere kan man ikke tillade sig uden helt at forkludre ideen.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

cahier dessin

32 pages - 90 g au m²



Étude d'après Michel-Ange

glatigny
M

11-1-73.

Problemet med
R+B har hele tiden været
at bestemme: farve + geo-
metriske strukturer og fenomener.
der tilhører kunsten og nærmere
bestemt, maleriets område
og derfor på forhånd læse
hele propositionen fast ind-
før et bestemt forståelses-
sområde. På den anden side
kan man ikke se bort fra at
siden som farve og struktu-
ren bruges i R+B har den
en vis udtrykkelig af nær-
heden der på flere punkter
er at forståelse gennem
materialer kendt alle mulige
steder på. Et avis tilføje, at
fede, en annonce, reklame o.s.v.

er jo heller ikke neutrale, selv-
- om de til syngende har
den fordel at til høje og
undt om røde and beundres.
I valget mellem disse to
materialer om røde bjerg. Måske
af et dilemma, men så
længse det ikke lader sig
gøre i med det best og selv-
-følgelig at vælge det ene
foran det andet bryr
man parallelt om vande den
bølge.

Under arbejdet med en "R+B"
bryr står det klart for mig
at man ikke kun bruger
denne ideer på serie eller vari-
-ationens principper, så bliver
der i end helt grad en mani-

-pulation i "abstrakt stil".
Med andre ord "R+B" mi-
hver gang den præsenteres fan-
-stik som en anhed og alt-
- så ikke som en støj.
Bentons løse stykke i strukt-
-turelle variationer m. h. h. h.
Vil man bringe "R+B" i bry-
-form kan man ulene arbejde
med side ankellet d. v. s. med
- den af variationer kan man
ulla h. h. h. h. h. h. h. h. h. h.
- de strukturer så Bto indtæg-
- RØDS plads og omvendt - og
- grad af variation i stykke
- man ved meget mere men
man ikke tillade sig uden
helt at forblinde i den.