

## **27. May. 1973**

**FAKTA**

Dato:

27. May. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 | s. 21-26

Under de gældende omstændigheder  
(dette er jo faktisk a. trasket ud  
og givet) vil det være uldøft at  
bringe sig til en idee - nemlig  
"Huset". Skal en sådan idee  
lettes kræve den en meget grundig  
opmærksomhed.

Det passer langt bedre til min  
nuværende situation at stå frit  
& følge indskydelserne som kilden  
& arbejdet skrider frem.

Derfor kan man godt bringe "Huset"  
som et slags ledemotiv - et hvide-  
-punkt, man altså uden at fejle  
sig bærer af det.

Den oprindelige idee med at lade  
det lille hus opstå sig på væk  
(eller næsten væk) lød med Lehtinen

"- ET LA PETITE MAISON - -"

er mere samtidig & åben.

27-5-73.

Jeg placerer mig ustandse-  
-ligt med at bogen skal bære  
af en idee - men jo her ikke

nogen bestemt idee - jeg har alene  
dette udgangspunkt at jeg skal  
lave en bog.  
En bog er en bog - og hvad  
vil det så sige?  
En bog er et vist antal fir-  
-kantede papirsstykker hvorpå er  
trykt enten en tekst eller en  
reelike billeder, af de begge dele.  
Bogen har som regel en friide  
hvorpå er udsat dens titel og dens  
forfatter, her åbner man med en  
beviselse fra højre til venstre  
bogen og man blader den således  
igenom til man når det sidste  
blad og lukker den ved omstøpts  
bag side. Består bogen af en tekst  
er man alt afhængig af tekstens  
længde (og størrelsesgrad) at vist  
lids rum om at bevæge sig fra  
sinde venstre til øverste højre  
til dens nederste højre hjørne -  
drejer det sig om en bog be-  
-skrivelse af billeder evnt. med en  
vort tekst er dette lids forløb  
af højre af hver indersønt man

findes billedet og hvor hurtigt man  
læser det. Det skal.  
De væsentlige karakteristika ved en  
bog er at man over et varieret  
(afhængig af den enkelte læsers interesse)  
lids fulde side for side blader  
bogen igennem - altså på samme  
gennem en undersøgelse i rum og  
tid.  
Drojs der sig, som i dette tilfælde  
om en bog bestående overvejende  
af billeder gennemgår man med  
andre ord en række - serie - af  
billeder fra det ene til det andet  
(man kan naturligvis også "springe"  
i bogen fra et billede hen til  
et i midten der fra til et længere  
frøme o. s. v.).  
Denne bogens funktion i tid og rum  
bevirkter umiddelbart at det ene  
billede før en indvirkning på det  
anden - at intet billede ses og op-  
fattes isoleret, der opstår via selve  
bladningens mekanisme en kontinuier-  
lig. Dette er bogens væsen som  
man ikke kan undgå sig, man  
må respektere - lige hensyn til vel

fra stillingen af billederne.

Der må være en eller anden, nok-  
-si svag forbindelse billederne i mellem  
og hele serien (hele bogen) af billeder  
i sig selv.

Hvilke sammenhæng kan der i mit  
dildede være tale om?  
Jeg har som sagt ikke nogen ide  
som kan danne udgangs punkt - billed-  
-punkt for den reelle billeder fra  
framskille. Jeg har ikke noget be-  
-stemt je ma.

Som oven for vist forcerer selve bog-  
-formen at je ma - en kontinuitet  
- eller en også del, som så meget  
under blot en ren og skær kon-  
-vention. Kunne man ikke med en  
vis ret hævde at selve bog formen  
- me kan ikke - dette at man blot  
i sig selv skaber den reelle kontinuitet.  
Man kan jo simpelthen ikke  
gøre under med en bog end også  
på det ene blot (billed) til det  
andet. Enden for det antal blade  
som udgør bogen er der hvad-  
-enten man har bestrebt sig på  
der eller ej - en sammenhæng.

IDEER

Teksten "L'ART - O. S. V."

1. Vendt på hovedet i Grøntrusk-  
-jurver.
2. Spejlvendt R+B
3. Retvendt, men i R+B - OPjurvs.
4. Retvendt læseb. (event sol-Hvid)

---

Male begge landskaberne A-B.

R+B? Klatter.

---

Event. A. tryk ret med blå  
klatter.  
B. tryk blå med røde klatter.

---

Kjebmanden -

A. et fude af Kjebmanden meget  
lille midt på glæden omgivet  
af kvadrater - og klatter.

---

B. R+B - Ret og omvendt  
Kjebmand.

---

HUS ridser i sol bund ovenover  
som sol-mine - epafitti udfør  
af mange hoved.

---

Flasket bunde af dyk (runde).  
Bunden indsmyges i jerne klykkes  
af på sten.

Finger af dyk - mange - - .

Smyge hånd ind i jerne  
klyk den hen over sten

Pariser plan jøde dyk.  
evnt lille hus inden i.

28-5-73.

KO - Hus i mave ?

Plan Paris - indramning  
af jøde navne o.l.

F. eks: (AV. EMILE ZOLA)

(ECOLE MILITAIRE)

(THEATRE)

Eiffeltårns bue - RØDT HUS

Bilder skiftes R-B-R-B,

Male brøge landskab - -

1. Blå - Røde klatter.
2. Rød - Blå klatter.
3. Blå små Røde huse.