

24. Mar. 1973

FAKTA

Dato:

24. Mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 22-29

medvandt is i form af et
kunstobjekt, findes det.
Der er altså i alle dele
om Kommunikation, om
et af sætten og med-
-tager forhold, men om in-
process hvor alle er del-
-tagere - hvor den som
parten er kunstobjekt og
den som beskæftiger sig
med det er lige så vilde
deltagere i det som me-
spil.

Der er, mig vil, et spil
uden forud bestemte regler,
hvor regler alone bruges
hypotetisk og hurtigt udskift-
-tes under processen (~~under~~)
(Spillet) ud i et spil.

Spillet hedder Kunst,
er et spil hvor man
i alle kan der reglerne, men

ustandselig må opfinde
dem.

Paris 24-3-73.

Alle efter Ad Rein-
-hardt som har foreslået
at bygge videre på hans
idee (og herfra i alle und-
-tager og Brice Marden og
Robert Ruyman) er meget
-heldig end i blot et
har variation over det
af Ad Reinhardt givne
drama. Men end foreslået
en vej til en videre udvik-
-ling af Reinhardts dog-
-mas, men er i et af end
i om ruder uden for Kunsten

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

d. v. s. uden for det som
for Rein holdt var det
et absolutte krav.
Hvad an først vilde det
kunstneriske om røde uden
at de mytiske sig af maleri-
-et? Det er vanskeligt
for man må ikke være
at malerkunsten var
Ad Rein holdts mål og
at han ansu den for
den bedste af alle kunst-
-arter.
Var man ikke kun dele
dogne op i helser med Rein-
-havet, hans hoveder af
alene kunst er kunst, hvilke
minste lfs minge er der
su?
Problemet liden er i virke-
-lykeden med en del.

Man ønsker ikke at an-
-vende malerkunstens sprog
da man ikke længere kan
opfulde kunsten som et
sprog, det er om mennesket
om røde, men alene som
en L. s. stand.
Denne L. s. stand, dette
forhold af tanker, forstillel-
-se, hypoteser, forstillel-
-ser, o. s. v. har man med
-vord sig i sig på den ene eller
anden måde have en
form, selv den aller konge-
-kvinde Conceptual-art
kunne ikke sig sig uden
selv om formen kan var
prosser med til det nær-
-mele man kan komme
med punktet.
Man kan forsøge at
at bevæge sig ind på det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi den skabelige om råde såvel
i me bold som apparatur
eller at anvende en eller
anden ready-made me bold.
Begyndelse, den ene færd
kunst i hede og i hede
skul være i den hede, men
nærmest kan siges at være
den mod salning, den
anden parti anden del
af dykket (ready-made)
thanked for den hede om-
giverde verden her
funktionel overvåg indfor
om ruder som er kunst
frem med.
Hvad det kunstneriske
om råde består af kan
bedst de findes ved punkt-
-logien om hvad det
i hede er, som det Resin-
-hardt hævder. Og kunst

er altså hverken i den skul-
eller dertil, da som monofol-
-dige dykket. Ja - det
er måske for dristigt at
hævde at kunst er det
mod salte.
Hvorfor er det at
hævde sig indfor det
kunstneriske den råde sig
i hede?
Forhvis kunst i det
hede hede skul hede noget
for hede d.t. man næst må
det være, kraft af at
den indfor er om råde
en mink hede for man næst
-hede hede som hede og indfor-
-hede som i hede hede
andre steder.
Uden at man ne hede hede
der man for at kunst
besiddet. hede hede hede

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min by her, og at den der-
-for er et om røde som
der er af betydning
et perspektiv af indtagelse
af bestemte - og ikke
gloed og givende og skaber
af alt for kunst.
Dillmann har bestemt i
et rum, indtil concep-
-tual-art, antonomastisk har
i den teoretiske fremgang med
bestemte felt i billeder (eller
sprog om man vil) som
maler kunst - billedet har ser-
-kunst, grafik, tegning o.s.v.
Det er i dag i den L
(og mange eksempler kan
påvises) at kunsten
ikke er brudt eller af-
-hængig i sin ~~teoretiske~~ ek-
-stasis af disse felt i billeder.
På den anden side må
det indrømmes at de
dysnomske - men indtil her
perspektiv sig med for at
dysnomske sig fra den re-
præsenterede brudt ved af
noget ønske til specielle
teknikker ikke har været
fuldt tilfredsstillende de
de i den sidste anden
har med hjælp af disse felt-
-maler og teoretik i et
nyt udseende, men ikke
har formålet at stille en
ny æstetik eller tænke
til betone.
Vi står med andre ord
i dag der hvor vi er blevet
vidt om at de og over-
-leverede felt i billeder ikke be-
-høver at være i den hense-
med kunsten, men som
har vi ikke været med 1950-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- rive os fra den betænkning
somm. og udspændt af
dette Jernmater.
Historisk kan man samm-
-menstille stille det sådan
op: 1. Cezanne stille
Spørgsmalet om billed-
-dets materialitet - at
et maleri var en plan-
grund hvor på man på-
-førte farve.
2. Marcel Duchamp
stillede spørgsmalet
om hvorvidt kunsten
nødvendigt skulle opbæde
somm. et materi eller en
Skulptur - om kunsten
i sig kunne opføre sig
anden, på forskel i an-
hvidke som helst skulptur.
3. Ad Reinhardt stillede

Spørgsmalet om selve
Kunsten i sig om hvad
den var, men hvad den
i sig var - negetion
kunsthistorien var hans kon-
-klusion.
Disse tre punkter er væ-
-rende set i en ide.
Cezannes Spørgsmalet
om malerets materialitet
overvejede Marcel Du-
-Champ ved at ~~er~~ er-
-klære det for uvesentligt.
Ad Reinhardt på sin
side målte sig Duchamp
ved at bekræfte at alle
han var kunst og havde
at kunsten kunne være
en ting, nemlig kunst.
Hvordan der sig det, held
nådeligt Spørgsmalet
men hvad fanden er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunst trænger sig på, og
i somme tider drager som
der er skiltet ved is at
vi ikke kan besvare det.
Besvarelser er ikke, selv
om det kun er i den
med, der vel sønderlyse.
Det er is i sig selv at i
og os i sig selv at be-
svarelser ikke ligger i
kunst historien men med
kunst stykke sundt og af-
-hængt af den for dem.
Gik for at is skal blive
som byr i sig selv men
hvad mødt for at være
vores skilning og, som i
være vores kun de med
de kilder du begynder
kunst historie - på for-
-dunkling begynder i dem

ikke et isbrede: Is ligger -
Sten al der kunsten - de gamle
kinesiske - japanske - Sumeriske
Assyriske - Egyptiske -
grecke - og den europæiske
mid del al der perioder.
Vi kan da, hvis vi gik
os mange for at se anden-
-om den europæiske oplyst
for af - renaissance, på an-
ferme mellem af hvad kunst
kun være som er opskud
ud for andre kun de kunst
der for andre be i sig selv
den være min vandre
vi kan har på is ligger for
at kunsten ikke med -
-værdig is be holder at var
som kunsten er i den
at hvor sagt var min ligger
-værdig kunsten begynder i den
med værdig is er det eneste
oplyst. Men - som ligger

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mi i i lke glæm me, hvad
i be vorte or an pr, at
vort sags sag, mi denne
for lids kæmst or, mi vore
de tinges of vore altskulle
situation, at i kæn svagt
s i hush je glimt her
Ormin bi hed for at for alle
os kildon kæn den den
- gæms og faldes af som
- liden. En ting or is
den klar i lke og fald
som i i dug og fald
den. D adde den og i den
at trakte den det kæn ment
gæms der da mi lke for
os at for på at or
kæn den i kæn den mi,
an den i mi i, anden
bæm end den i or
vort med i lke or or
i den, men i lke grad

or i, den for mi lke kæn
re lke i lke.
Der gælder i og for sig
kæn den om at vore
liden i lke kæn den
- lke or or mi lke lke,
eller or revolutioner for
- næste kæn den og or
or mi lke lke at den
sund at or mi lke,
sig selv ingon i kæn den
hæm i den or at vore or
mi lke - mi, der den
sig om or or kæn den
sig i den kæn den
- lke mi lke and den i
kæn den or som i kæn den
kæn den kæn den som i den
- kæn den og vore for vore
kæn den, kæn den and or
and i mi lke i den
- den of and den,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ikke af den ~~historie~~
det grund det syvde punkt -
trods hele den modernis-
-iske periode var i
studier i det som me
spør om modernis man
alene har det i sig selv en
reelle tilværelse formelle
man dringer, man ikke
en forrykkelse af selve
~~sagen~~ kun hans søgning
-hel.
Der er selv det nu
hvorhødt spørgt og greb-
te må stille spørgs med
til - har det nogen som-
-helst relation til os
i dag?
Der har det ikke.
Det kan det, så den
som den vorden i i dag

lever i sig selv og frem, i
ikke have.

Paris 25-3-73.

"Plus d'art, dissons
adieu aux arts, à la ca-
aux pyramides, à la ca-
-thédrale d'Aix-la-Chapel-
-le, à Raphaël, Rembrandt,
Picasso, Warhol, Filliou..."
Robert Filliou.

Paris 26-3-73.

Nu har P. S. snart
i gennem nogle år været
mellem 2 og 3 dage mel-
-ret eller helt forladt det.