

2. Sep. 1986

FAKTA

Dato:

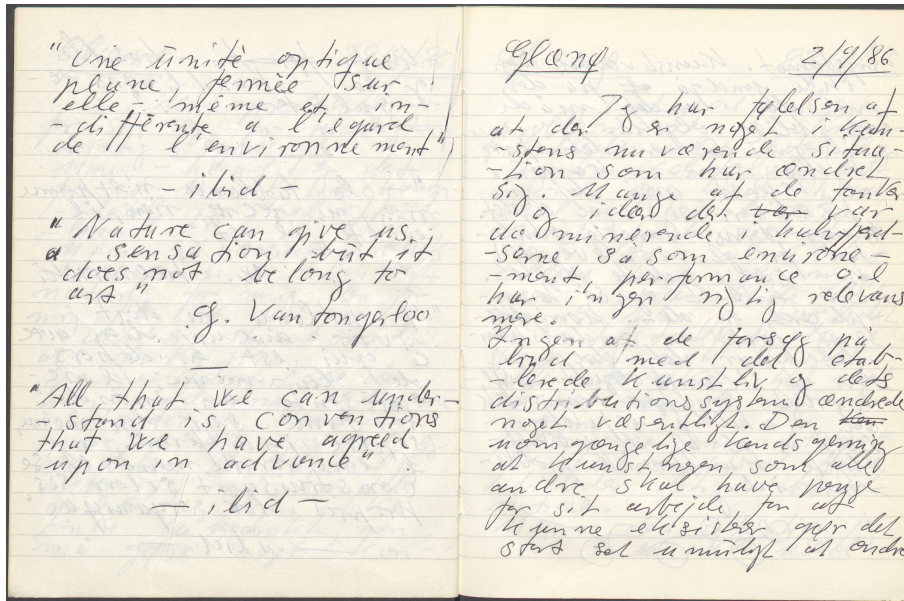
2. Sep. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 37-38

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

systemet. Kunst vil blot kunne
ikke undgå at på den
one eller kan den måske
at blive objektet.
Selv om det er det spini-
-lylle som er kernen i
at kunst må det må-
-ter at se sig i et objekt.
Kunstens eneste mål-
-hed for at overleve er
at sætte dette objekt.
Så er det ex. så kom-
-pliceret er det. Komplika-
-ret fordi er så dan kan
-del man det der er sig
om et kunst objekt må
-kærligt med pers. moralisk
set i helhed aspekter.
Dette er et af de væsent-
-ligste kunstneriske proble-
-mer i dag.

glømf 23/4/86

Det ser vækkelige
problemer: at på skrift
briller ud på hver sig.
70-der op i men hvad
skal jeg så have?
Hvem fanden sig at på
skal have noget?
Ellers kedde sig mig
men hvorfor ikke lodde
mig? Hvor på hvor kedde
mig? I's trod på sig selv
sig der nok noget
eller der står i hke med
så var det der var me-
-ningen.
Det opvækker mig det gir
for sig med at have
bifloder, det er blevet
rydne.
Men - den situation is
stor i er ikke usæd-