

27. Mar. 1971

FAKTA

Dato:

27. Mar. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 71-74

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Er det at Samlingerne er
proves - en proces har's ud-
-førelse er som travertin (ha-
-jou således til et par minutter)
at efter den mellem et par-
-se og betragning mesten er
op til ved - beskuler ser hvad
der sker (er sket) direkte.
Processen kan også have en
en den udvælgelse - i det man
fjerner materialer (spildet
mere end de) som man
i en tids betragning deres opførel-
-se, deres betragning, deres ind-
-virkning på hinanden, end.
madsstand - Man kan gøre
ind i den ene proces med per-
-skellige midler, man bør tæn-
-ge på det i de spejlede tilfæl-
-de, der er først og frem-
-mest være en teknisk ind-
-griben og i hele en "kunst-
-nærhed" - man bør altså

Se vilkørene i alle blande
se) i processen, man selv være
i en tids tilfælde til den.
En hver handling der foretages
med materialerne vil af give
Spør. Paa føre man færdigst
med spillet vil der opstå
en bestand af strukturer, med paa
en anden, ved høj og gennemg
en beting o. s. v. Disse strukturer
vil altid være tilfældige
& det er netop hvad som bør
undersøges.

29-3-71.

Gennemgang.

X 1. Blau klud - god - virker
som det den skal KLAT

2. SORT Plumage - virker
ikke.

3. BLAU-SORT tryk-hånd.
X god virker som plumage.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

4. BLAA - SORT - uden tryk.
X god vilkår som KLAT
5. BLAA - SORT kraftig tryk.
X god som 4.
6. HVID olie Hvid tryk
farvesuffet ^{gælt, hvidt!}
uanset b.l. b.l. de!
7. HVID - SORT - hård tryk
farver - masser - faktisk
8. Tryk Hvid Klat ingen
tryk.
X Farve stoffet som objekt.
9. OLIE med lidt Hvid.
X objekt vilkår.
10. HVID - BLAA - SORT.
hårdt tryk
for meget daktisme "kon-
-normal"
11. SORT (ok) HVID (olie) Klat
X god - Klat vilkår.
12. SORT holdt i pose.
X farvesuffet kommer dit sin
rod
13. Som man rød - HVID - SORT
BLAA - OLIE
vilkår for meget som h.l. feel-
-dynd.
14. HVID - BLAA - SORT - Tryk
X objekt vilkår.
15. HVID - Klat tryk ud
X en hel og god objekt vilkår
16. SORTE - HVIDE - Klat
tryk.
Alt alt for meget billede
17. Som man rød BLAA - SORT - HVID
X OLIE u.s.v.
Mange for meget billede, man
reklamér meget gald

18. Mere roderi - med alle
stofferne.
Og - doortigt roderi

19. SORT-BLAA-HVID-i
Puse.
X mappeunde

20. PAPIR - Fed Hvid olie
SORT - Tarpent. a.s.v
Alt for 1m formal, men for-
X? - and det sig mouske under
Lepningen

Der opstaaer man - farron paa
paa papret - og man i sig - in a formal
en transparent i sig - man
der vore og mouske paa
og mouske - ud nykke.

FORSØG.
Firkantet kusepap med
fordrekte kma.
Paa papret HVID OLIE FARVE

hvid i det der saa ske?
Maaden hvorpaa farves kaffel
paa papret - spaa kel - paa sel -
tryk vil give struktur.
Struktur er lidt dannede.
Meningen er at papret har
saaere den HVID OLIE FARVE
for hvilke papret alen er en
ren de kma "formal".
Derfor man struktur (og bit-
-bit dannede) end gaae.
Det man egnede hem blive
for HVID plenuma.
HVID man blev der saa - ?
Plenuma blev for (mouke)
Firkant - og der man for man
struktur og struktur - man, paa
den anden side har ja det a
man sig till at end gaae dette
(saaere man se sig i det) alid
man end gaae dette) uden at
finde en ulla anden ren i
mouke med papret paa.

Det som er væsen i disse
forsøg er netop begrebet
proces - det er, som ofte gym-
-nastik i loka billeder, man ser
processen især vil fremtids
og derfor er det mig væsentligt
lige gyldigt om det gøres
med farve eller noget andet
materiale, man måske er det
en fortalt vej at gøre en per-
-sone i den at bruge farvestof
måske kunne det man vil
dansk effektivt måske end en
helt anden vej.
Gang på gang i gennem uanset
er især på vandte billeder til
dette med at røre forskellige
farver og andre materialer
Sammen - og da det er hvi-
-kon er informelt eller faktisk
maleri, især siger man det vil
en anden af ender til ting -
måske var man i denne an-

lept mig hvis man helt præcis
fandt ud af hvilke!

29-3-71.

FORSØG.

1. Brændt Umbræ i forskellige
grader af hvid.
Gul (Persien) i forskellige
grader af hvid.
2. Rødt i forskellige tætte og
lynde lag
Blau, det samme.

Forsøg, dels på et opmærksom
farve og hvid ved hjælp af
hvidt - dels i et 2. farve
-strukturens, perandring ulov
gennem tæthed og lynde hvid.
og mere af farve og en rigtig
lynde hvid - men er ulov hvid