

**28. Mar. 1978**

**FAKTA**

Dato:

28. Mar. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 33-35

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg vover mig ofte, i min  
arbejde med mange eksem-  
plarer som til og med om mine  
sprog. Det er sandsynligt, at  
man kan hvor det måske  
ville være mig lykke at støde  
på min intention.

England 28-3-78  
Mit arbejde har givet  
mig et skridt i den sidste  
månedes tid. Fimles der  
nok som vedde inspiration  
så er det i sundhed det  
jo mangler for tiden.  
Kundens har jeg følelsen  
af at befinde mig i en  
afkanten alt er udtrykt.

Det meste af hvad jeg søger  
i genen er, eller vil det i hvert-  
-fuld som god hjælp af  
-lidligere ting.  
Jeg tænker et eller andet  
i en i nu moment. Er det tilslut-  
-terne og begynde, er det endstil-  
-tingene i Paris?  
Jeg tror egentlig ikke disse  
ting er så vigtige for mig  
mere, jeg tror nærmere det  
er denne ungdoms følelse  
af absolutitet i arbejdet, denne  
voldsomme lidelse om af  
man arbejder for - ingen i  
- man kan end ikke overbe-  
-vise sig selv om af man  
arbejder for en eventuel frem-  
-tid's forstrelse for det til  
her man ikke længere vil  
nok til at ans arbejde

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kon have den voldsomme  
kon man se i alle fine  
Lilfredshille i at man  
arbejder for sig selv for den  
passion og glæde det  
kon ~~giver~~ give?  
Nej - det er man for be-  
-lasket med kunstner  
det er ikke en kunstner  
at Lilfredshille glæder ved  
at male.  
Man er som jeg siger i -  
-gør, også for at man på  
sig selv at man på  
Lilfredshille glæder ved  
denne glæde og det er for  
som bevidst om den kunst-  
-berhed der skaber ambition  
-nerne.  
Man burde være glad alene  
ved kun man på at man

er så privilegeret at man  
hale sin tid man beskæftige  
sig med det som i kunstner  
en - man det er man ikke.  
Man skal absolut stræbe  
efter noget "finde ud af  
nøget" og hvad fanden er  
det man skal finde ud af?  
Man har måske allerede det  
udarbejde i sin livs omgang  
man man har ikke den  
-se tvangsop af den af at -  
-sundheds og håndled og  
i alle ting af den for hel  
denne er kendt i indetår  
nemlig at man gør det  
hale mange gamle malerier og  
det behøver at være kun  
man blot male, lave  
billeder og så det fulde  
de problemer som det ma-  
-turist vil opstå undervejs

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i stedet for ydelige at skabe  
problemer.  
Det kan man ikke på  
grund af ambitionerne på  
grund af al den teori  
man har bestræft sig  
med alle de sages  
-punkter man har højest  
rundt i mellem, man vil  
altså leve og til de  
krav andre stiller, man  
ved godt, man vil ikke  
i Næst indre at der er lysu-  
manje teorier og derud pågode  
krav som der er fremkomme  
og de alle med sig hin-  
anden så hvor for du  
man hense på det?  
Fakti man har ambitioner  
om at gøre sig gældende  
kunsthistorisk, fordi man

vil være af betydning, ~~det~~  
ikke være til gæds imod  
at mere sig selv, man vil  
ikke som Pacific kunne  
give en rettes på tv ud-  
stilling til en: 50 års mor-  
-skud.  
Tak til hvilken frihed man  
ville være i besiddelse af  
hvis man var tilfreds med  
at lave det man gøre  
uden al speculation  
og tænke - uden - helden -  
-den ambition.  
Det måske vordige ~~ved~~ ved  
min situation er jo at al  
den de retts som jeg tror  
en eller anden dem på fir-  
-plig hjælp til at huse be-  
me) til ikke alene er  
men til megen besvær, men  
ejendigt også en hege fremmed.  
~~det~~