

4. May. 1974

FAKTA

Dato:

4. May. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 137-142

stille illusionistisk dekvæde
skærm brydes og om kring
der der virkelig bevæget
sig i en.
Det er hvad der er på
den anden side af muren.
Har man med det at
se det? Da må man
være indstillet på at
skulle opgive næsten
ALT.

Paris 4-5-74.
Fortsættelse.
Når P. igen skriver om at
have frihed til virkelig
at leve så må det være
ens betydningsfulde med at P.
i sine meninger at P. virkelig
lever nu - at den til
værelse i fare i tide er
høj med den rigtige levende

tilværelse.
Jeg lever, som alle mennesker
- skal, en eller anden form
for tilværelse, udfoldet en
slags livs bestræbelse -
med den ene kendsgerning
realitet sætter P. så en
forestilling om hvordan
min tilværelse burde for-
me sig. Jeg er med andre
ord utilfreds med den P.
har.
Forestillingen om en anden
tilværelsesform udspringer af
utilfreds heden med den til-
værende fordi P. har et for-
nemmelse af at den er
ufri og blødder, undertrykt
- for mange af mine
udtalelser undertrykt.
Er det nu indbildning eller
realitet? Begge dele. Det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

liv man tjene mig, i hest-
-fjeld i hovedprædication
være udtrykt for den man
er. Men - det kan også
indflyde på mange andre
forståelse af visse ting sider
af en selv, så der som man
stake vil vedkende sig og
som der for former dele af
Livet i en stor retning.
Man har f.eks. nogle op-
-stige man gerne vil have
opfyldt af det plags og
for sig og af de i lille
opfyldes. Men det i lille
for sig selv sig så den af
de af sig selv man har ikke
er af den hvide alle behyt-
-ning som man i sine
kan for sig selv dem? Var
de virkelig af livs indsigt
beskaffenhed, og der er

da inden for sig man vil
mig vil, så der sig man
overdramt at mere stord
og forsøge at sig disse
opfyldt og fyldt, at de
sig mig sig alle ve i lille
blev det er en anden sig,
men man vil sig sig de
virkelig var sig sig for en
forsøge sig alle sig sig
Man sig at sig dem opfyldt.
Når man sig sig sig sig,
man mig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig
som mig mig sig sig sig
det sig sig sig sig sig sig
af de sig sig sig sig sig
af sig sig sig sig sig sig
sig. Der sig sig sig sig sig
de sig sig sig sig sig sig
- sig sig sig sig sig sig
sig sig sig sig sig sig sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betjening. Hvorfor oplyder
man sig, det helt taget
beskrive sig med dem,
ja ofte hælde sig plige
af dem? Det kan
om ikke stregdes at man
i disse gamle drømme har
en uforklart men anledning
til at fremkalde skændet-
lighed med dem, i nogen-
-dangs af lyst betone
sehr bestemt helse - en slags
spele om dem. Det kan op-
-så være fordi man op-
-nem disse gamle drømme
har mælt sig for at strube
et a. b. for sin ufil-
-freds hed med liv og søn,
man kan med rolig som-
-n. sig hed anse det hele
for noget lost og som
arsag angive alle de
oplysninger man ikke for op-
-lyst. Man strube sigledes
en forklaring på hvor for
ens til værelse og hvedes
g. m. i. l. h. a. l. og hvor for
g. d. l. i. l. h. a. l. v. e. j. a. n. e. r.
-ledes. Således taler man
kon, en b. h. i. d. b. e. l. l. a. g. n. e. d. e.
St. q. h. e. d. s. o. m. f. e. r. t. i. n. d. r. e.
an i at leve for i. h. e. l. l. y.
at leve er for en b. l. e. v. e. t.
h. i. m. e. d. a. t. f. i. o. p. s. t. a. n. n. e.
oplyst.
Det vil derfor være mere
b. i. s. b. e. l. l. e. f. l. a. n. d. e. a. t. i. m. e. l. s. e.
at de oplysninger man ikke
være en finger for at fi
oplyst er be. h. e. l. l. m. i. t. t. y. d.
-lyse og i. l. l. e. a. n. d. u. n. d. e.
v. e. d. a. t. d. e. i. l. l. e. t. r. o. n.
til h. i. r. e. a. n. m. e. d. i. n. t. l. i. g.
f. u. s. t. e. t. i. n. e. l. - g. a. s. p. r. i. n. s. e. p. a.
et i. h. e. l. l. y. t. b. e. h. o. v. - f. o. r. e. l. l. e. s.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ville man ikke have at
selv med at forsøge
at få dem opfyldt.
Når man der er uhl-
freds med sin tilværelse
og synes den skulle være
andenledes så er det første
man har at gøre at
undersøge om den er u-
tilfreds og i stil med
Den ofte betragtede situation
et menneske står i er
sammen sat af en mængde
bestanddele - som man af
hele den frekvende tilværelse
tilværelse, udtrykt for de
fem år man har givet sig
af de meninger man har
dan net sig.
Her mener kunshistorikeren
at alle disse skal man
springe over og kun leve
i livet. Der er den sandhed
i dette at hele den byge
af tanker og meninger fra
fortiden som man skal be-
runde med som det hos
en har man net et billede
af hvem og hvordan man
er og dette billede (denne
konvention) skulle sig i sin-
drene i vejen. Den offent-
lige sprog hos sum af
fortid for mig er i det
håndt tryk - uden nogen
forudsætning, men bringer
for mig den til at hand-
le i relation til og ud fra
disse gamle tanker og me-
ninger, der måske var
nye engang, men som
ikke blev ved det net
hver situation er en helt
anden - det man kender
er for mig er altså en fortid

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for hindrende byrde.
Anskuer man der for til-
værelsen for i tilfældes til-
-lænde sig hvem der jo kun
være tale om en der har
værel - den gamle - og ville
den man leve mit - lige
mit i dette sekund - det er
tilværelsen en gammel tilværelse
som man til tages tilværelse
Står der rundt med mig
sehr fulge byrde til tages sig
i tilfældes tilværelse vil.
Hvis man faldt stændig glæde
tilværelsen fra i sig, ja du
for en time, i min smil
siden så ville det jo være
i min byrde at tale om en
gammel i tilfældes tilværelse til-
-værelse så ville der ulene
være mæts tilværelse.
Mået i ens tilværelse går

i små eller frit man tænke
og den nær sig re hos politiske
og prestitioner som jo net-
-op i det øjeblik man
"fænter til tages" stiller sig
hindrede, vejen for at
fænter mit - fænter frit
og mig.
Man der nær sig en fre-
-stilling om (net op gen-
-nem re hos politisk)
hvordan man er man
da den jo kun tages sig
om hvordan man har
værel kan den i tages have
nogen situationer i interesse
og hvor for danne sig dette
"billedet af hvordan" man
er "hvilke interesse kan
man have i det, det eneste
der kan have interesse i
hvordan man er (til tages!)
mit. Hvis man således

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lever i noget vil simpelton
alt være muligt for ~~man~~
med en helt ny hær
gennem helt ukendt
uden tanke på fortid
og fremtid.

Alt dette er en opsum-
-mering af fransk marxistis-
te ser, om den første verdens
krig en forenklet og at
hvert forhold dem i deres
virkelige realitet inde.

Paris 17-5-74.

Mange af de ideer
jeg har skrevet om indstæl-
-lings situation. Det er
beobagtelsen af rum for-
-stille formet for senere bredt
indover en ~~ny~~ - ting
som skal fremføres i forhold

til et publikum.

Der er på alle måder for-
-nyttelse ved at lave den
slags foredrag som for-
-målet by aldrig bliver
realiserede.

På den anden side Marcel
Duchamp arbejdede i tæppe
der på. Et stort Donnis -
og selv om hun er meget nær
oplyst om vis, sigt, lyde for
at det ville blive inkom-
-pet på et museum efter
hans død, så opbevarede han
i hovedparten aldrig selv at se
det ~~for~~ opstillet.

Den tanke var som tid arbejdet
med så danne projekter selv-
-igennem, alt det man i alle
horizonten blev forstået sig - se
for sig og alt, alle mase
eller i hovedparten by se meget
været som selv det at på