

## **24. Jul. 1973**

**FAKTA**

Dato:

24. Jul. 1973

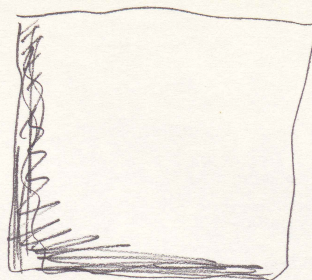
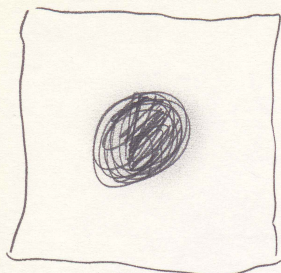
Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 30-31

24-7-73.

Nu har jeg i øjnene Kasseret  
en mængde af den sidste tids  
produktion - hver for sig?  
Fordi det fejles som en væsentlig  
suge - noget alene lavet for at  
lave noget. Fordi det ligner (og er)  
hvad den produktion i tusindtal  
af verden over idag.  
Kun hvad man producerer ikke  
fylder en selv med overanstalt og  
dets plads skralde brytens.  
Det artistiske - nydelige - er over-  
flødig - lige gyldigt.  
Nu har Kasseret er det også en  
stærk drang til at gøre "rødt  
bord" reducerer - reducerer - d. ønske  
om at nu indtil en kærne  
af væsentlighed - og noget, noget  
lidt er så væsentligt at det  
bør gemmes.

På en præparat løst (Bomuld - Hør)  
~~pletter~~ nedfaldende pletter (Støvleder)  
ved hjælp af Jerns - Jernbion - olie -  
o. s. v.



25-7-73.

### POSTKORT.

Postkortene kan hjælpe ud over det  
estetiske hvis man arbejder med  
dem:

1. Uden at interessere sig for selve  
det enkelte postkorts struktur-ferve-  
styrrelse.
2. Den struktur et vist antal post-  
kort danner.
3. Postkortets motiv.
4. Hvis man lader billedformalen  
bestemme af det enkelte postkort  
man vælger. Det bliver således fulled  
10-12-20- o.s.v. og ikke selve  
kortet som er bestemt.  
Man siger: jeg har 12 kort - hvor  
mange min hjulder er der for at annon-