

14. Aug. 1974

FAKTA

Dato:

14. Aug. 1974

Sidetæl:

Notes I Glæne 1974 s. 37-40

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

is sehr medlidende.
Men ikke derfor også mit
sindulde som vilde mig
over mit arbejdes mykhet
og hensigtsløshed og om det
af dette mester
Ferdinvelsen er altså i vidt
- by heden ikke et udslag af
social som vidt, eller med-
- menneskelig om sorg, men ude-
- kendende udsagn af at
jeg laver noget som ingen
interesser sig for. Desuden
er der vel heller ikke tilfældigt
at de udbrud af fjendsk-
- lelse opstår på et sådant punkt
hvor jeg fejler mig fremmed
ved at være ude af alene
hørende - det er simpelt hen
ferdinvelsen over at minde
er kendt at i stedet for som
jeg bliver igen nem har billed

om i ind at være noget sejt
min skæbne (trinnes LC) og
jeg ikke er noget som helst
- i hvert fald ikke noget sejt
eller uretledet end alle andre
mestere.

Glæmt 14-8-74.

Men ikke kunstma-
- nneri har ret når hun
siger at videnskabsmand,
kunstner og andre der har
en såkaldt passion for deres
arbejde er at som mennesker
med det vil vi når man
tager lege købt fra dem og
de bevirker at de sig.
At man skal arbejde til at
at være med vid som heden.
Ja er ikke nogen udpræget
mestere og det er for udf

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som mig at være i naturen
er så lidt mindre barnligt
men ikke desto mindre når
på mine daglige Spaasør-
-ture kan fortæles med den
uroligste Lidskæde og i den
Landstræket og den helt ufor-
-støttelige Skildred her på den
Så kan jeg få en meget stærk
med at jeg har forment mig
af om det del har forment mig
af at i forhold til den
Tumværelle uendelig heds fjælle
er alt om det lige oplysning som
-ting. Det er måske en for-
-men mig af i mel hed hvor
man følger sin egen mening
-stake og betydelighed. Tu - det
er forfærdelig uenlig - men ikke
desto mindre som det.
Kunne man vist ligesom
skende den ne "for mig" dette
i mel ville man nu til er

-Kendelse af at alt det man
onsker for sig er blot
ingen ting at blive sket ar-
over at hvordan det end går
med en her, livet så går
det som det skal og man
kan hverken gøre fra eller
til.
Så jeg på min datter og hendes
venner. Men jeg vil gerne
være at den her på at opå de
og al deres ungdoms glæde
og hvis man er stolt af væger
og sig mere en af stakning - på
at alt menne skal have en
ende - deklarer.
Ja her hvortil på hinanden
eller opfyldelsen, når man
er det så er man det
og borte - alt er stæthed og
Om at man så eller har for-
-taget sig her på Tordens for-
-skinder med en. Noget efter

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Luder sig spor i form af
kunstværker i den skabelse og
selv måske og dagelser, politiske
virk som ved d. s. v. men ingen
af disse spor har nogen ind
flydelse det ligger for efter -
følelsende generationer af
dette liv - måske kun
man end sige kvæterned.
Der findes ingen politiske
- men på at være menneske,
hvor meget man end forstår
af at begå livets værke livet
for man ved kun man ikke
for tage det for den kval der
er i en given forståelse for
at være menneske.
I dag da du er gået for langt
på med et i halve over mig
selv selv fordi du havde gået
og fundet over det altså
kunstliv og hvilke holdning
du skulle indtage til den

me og anden stemning.
Med eet kunne du se det
fuld kam man da klæbe i at du
der er hovedet i mig som helst
være spille i det i en anden
kunstliv går her og der og
- taget af min og billedstavn.
Som altid med at du har
mig komplet ligger ved min
kan kun om den i en anden
kunstliv tal jeg to og to
befrielse ved det i det
om at du ikke behøver
at beskæftige mig med de
sager. Det stod mig til at
hvor mange menneske betegn
- ingen du står helt udenfor
mig i det hele.
At du beskæftiger mig med den
selv selv og vel fordi du
vender rundt i den i det
- mig at du må være nok

den dag, ja skal springe
ind på den i internationale
kunstarena.
Det er mest vedt, at jeg
så stødte fast holden dette
håb at jeg ikke kan indse
at de holder da dette even-
-tuelt kun ne være muligt
for mig er definitivt fast.

Egl. d. 15-8-74.

Midt i arbejdet i dag med
fem kvadrater, en variation
over "R+B" fejle jeg i op den-
-ne habtse jeblik, i et sid-
-de og sætte to fem og ved
siden af hinanden.
For hvad er resultatet?
Man kan ikke med nogen
begrundelse bevise at det
ene fem per er "bedre" end

det andet, og man kan derfor
blive ved at lave hundredvis
af variationer, ja man kan blive
ved til sine dages ende uden
andet resultat end at efter-
-lade sig en næsten umulig
realitet af vænne de fem per-
(Som 7 kvadrater) -
det må føles i det hele.
Hv orjer blive man så ved?
Er det fast en en eller ikke?
Ved hvad man skal lave.
Måske til en vis grad man
det er i det hele forklaringen.
For det første er den ne
strukturer de kvadrater, det er
-stillede fordi den ikke kan
-ker alt hvad venter og
i ved brummande stof, for det
undt er der et vist imi-
-ment i at prøve hver ting
man kan komme, hvor