

11. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

11. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 15-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

an Collège de France.
Joseph Deland.

Paris 11-6-76.
Jag er begyndt at
lese Wittgenstein (Zettel)
i opn. Hans i morne kronan-
-draktion og enkelhed og
hans vækst, i sideantak, ved
beskæftelse om ting, her i opn,
hvis mig, føle drøgen man
om an så den kronanbæret
en vel, men forskell og i sig
forvalte hien dit at epogisti.
Dyremen om at hver
dine men luvr at et pro-
-dukt af længe og mange
overvejelser, at kæn hvæl
den her be hyl mig - og vi hie-
-lig be hyl mig at med hæng

en produktion af mig til
vænne, men til epogisti
med an næsten udelukk-
-med i sig dom.
Til epogisti helle inden
ans br hids højtidelig hed og
overalt ven be hyl mig i felt-
-hed.
Næst er i sig, at den re drøgen
lige sig i sig som alle
andere drøgen her, for den
udspringer atter af forståelse
om at være en anden
and ja ar. Helle den produkt-
-tion, i den for alle om ruden,
ja her brug mig i sig
sig for mig at væk af
en sprede og om færdig-
-sig kræfter i sig om t
færdig og i sig det mindste
hien condent og an vel.
Vil man ud fra den re drøgen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om en del her af Konventionen
(Først af Wittgenstein, Zan,
Mondrian, Ad Reinhold u.s.v.)
Ligge sig ind i brugen som
i sektionerne er fremmede for
en er der stor sandsynlig-
-hed for at der, som følge
af at man går indad sig
selv, opstår en situation som
sandsynligvis kelt til kon-
-vulsioner i den henseende.
Lige før jeg tog på
Wittgenstein tænkte jeg da
ikke på Pictoria og hans
aldeles hængselige al-
-spredende stilles ståen-
-værelse og aldeles princip-
-fulde i reaktion.
Det byder lige billedet af min
danskisme kan man ikke
afvise sig.

På den anden side, denne
dansk vil at sige min
modsetning, den nu døden
om det enkelte konventionelle
er det væsen tegn på om-
-skud om at ville være an-
-anden, kan det slet ikke
tænkes, at det også kan
være noget som der i mig?
Eller er en så den formid-
-lings også væsen kan tænke
-et mig, nemlig den at
man gerne ville have det
for holdt sig så den?
Det er en forståelig reakti-
-on at at splittet sind
-dager orden. Man der splitte-
-de sind nu ud af har
sin splittelse og ikke sam-
-men ligesidigt med sin
modsetning; det som lade
konventionelle sind.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg fortsætter nu i aften
med nogle supplerende be-
-merkninger til det oven-
-stående.
Træneren til prædikativ spar-
-somhed, ankelhed, kronen-
-drakt, med springer måske
og så et helt personligt
afsted om mig selv at
finde en balance, en feel-
ing, som ikke længere, hvem
i sidste periode, med i se-
-menterne, en dybt pro-
-duktivitet, jeg ønsker det ikke
længere for mig selv at
have en somling arbejder
"på luge" - hvem, ikke se
nogen formål med det.
Jeg har ikke længe brug
til at male bare for at
male, der skal være en
eller anden årsag til det,
en form for prædikativ ud-
-stillingen om i det eller at
problemer som dem der sig-
-ni. For i tiden havde jeg
en meget stærk fornemmelse
af at jeg skulle gøre en
udrettede noget gøre en
indsats. Jeg er nu ved at
hvornår nærmere det punkt
hvor jeg lever noget udtryk
en helt privat personlig
interesse, fordi jeg har forstået
(eller er ved at kunne for-
-stå) at det er lige gyldigt
om jeg lever noget eller jeg
lige gyldigt for om verden, at
kunst er menings-berøgende
og nyttes og formålsløst
for en del end den der
haver den og da hvem,
selve det, og blot hvor
selve arbejdsprocessen for-
-løber. Jeg mener at alle

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse årsager og overvejelser
har følt den brug, at
opstå hos mig til antel-
-hed og koncentration - en
imponerende som undgår
rutinen og den skæbne
være det, at man blive
at hælde en produktion
i gang.

Paris 12-6-73.
Jag finder en meget
stærk parallelitet mellem Picu-
-ria's kunstneriske og literar-
-iske oplysninger. Picardia skifter
den skæbnefulde stil (dette billede
i kunstneriske, ude af hende
kunstneriske bogst) han
gen tager, og på den måde, i hende en
idee, men ud over den

af jeblillelig (hvilket 4-5
variationer af samme
idee - og det endu sjældent)
han går videre til den
nye ide som af de og
helt uoverskuelig besiddelse.
Jeg har tænkt på den samme
idee to en skrivelse for
i selv samme af jeblillelig den
og fremad ligger den forskel-
-lige måde, holdt i den, der
er den måde om variationer
og variationer til hende det deko-
-rative om røde, i hende kunstner.
P. Mondrian var sig dette be-
-vidst, og til en vis grad det
Reinholdt, hvormed det billede
synes ud, skilte det for
The Witt i for hende til hans
voksning, som ulene er
brød sig på ideen om varia-
-tioner af det samme ide-
-grundlag.