

1. Jan. 1972

FAKTA

Dato:

1. Jan. 1972

Sidetæl:

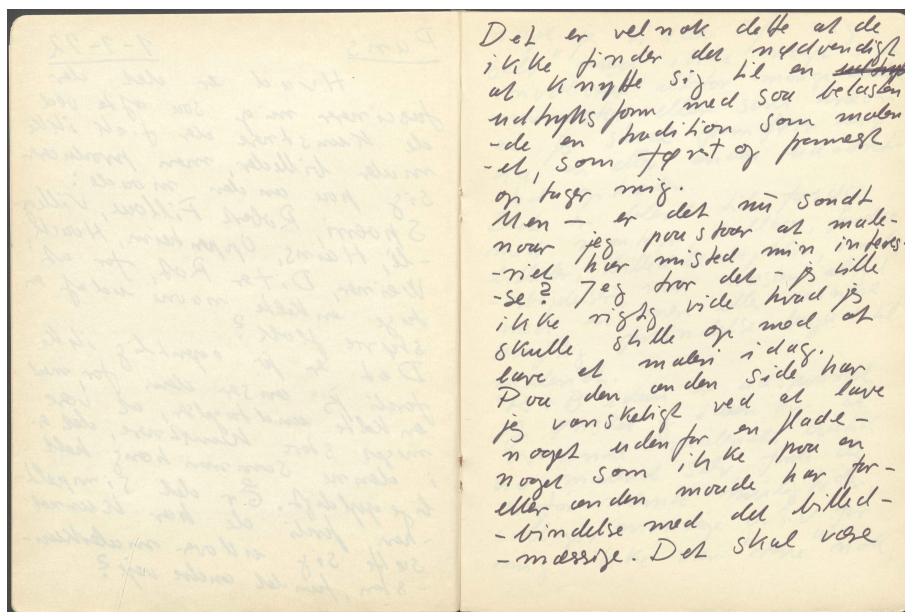
Notes 71-72 bd 6 s. 23-28

Paris 1-7-72

Hvad er det der
fascinerer mig, saa ofte ved
de kunstnere der f.elt ikke
maler billeder, men producerer
sig, saa en dem m. v. de:
Spaerri, Robert Filloux, Villeg-
-le, Heims, Oppenheim, Hock,
Weiner, Dieter Roth, for at
tage en kille navn ud af en
større flok?
Det er jo egentlig ikke
fordi is an ser dem for, med
en kille undtagelse, at være
meget store kunstnere, det er
i den re som man hang helt
lige oplydt. Er det simpelt-
-han fordi de har kunnet
selv sig ud over malerkun-
-sten, for det andre veje?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

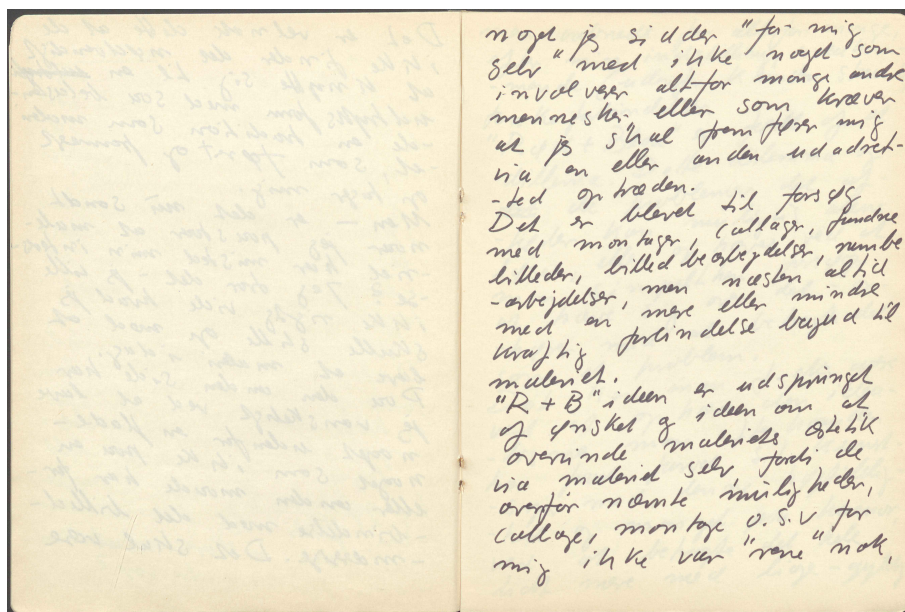
NY CARLSBERGFONDET



Dette er vel nok det at de
ikke finder det nødvendigt
at vi måtte sig til en ~~bestemt~~
indtryks form med som betydnings-
-de en tradition som maleri
-et, som form og formel
oplæser mig.
Men - er det mit sandt
nour jeg prøver at male
-riet har mistet min inder-
-se? Jeg tror det - ja lille
ikke rigtig vide hvad jeg
skulle stille op med at
bære et maleri i dag.
Prøv den anden side her
jag var sket ved et løve
noget uden for en flade -
noget som ikke prøv en
eller en den måde har for-
-brindelse med det billed-
-mæssige. Det skal være

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



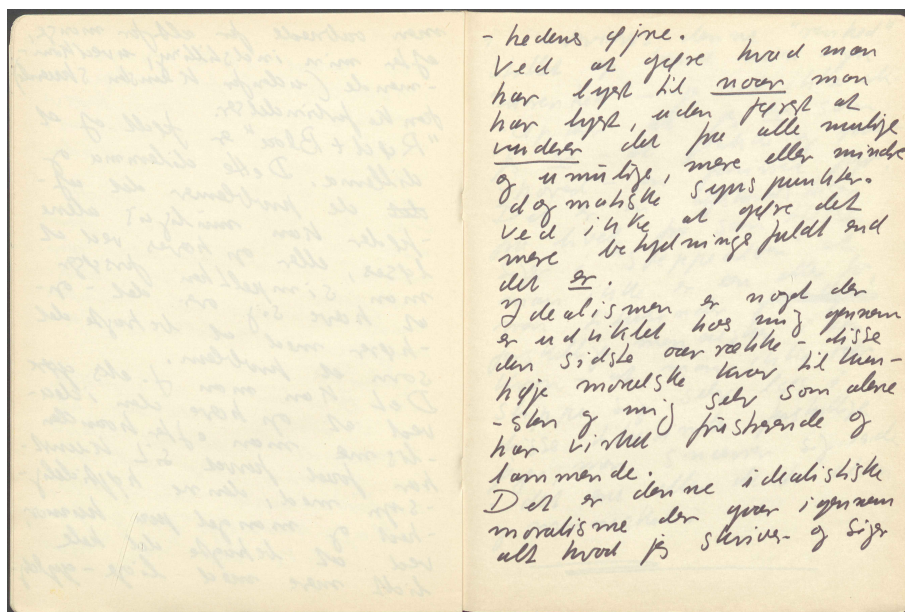
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man overvære for alle for mange,
efter min indstilling, overvære
-men de Cudonfer til kunsten skænder
den via forbindelser.
"Rød + Blå" er fald af et
dilemma. Dette dilemma og
dette de problemer det af-
holder kan måske en alene
løses, eller op høres ved et
man simpelthen forsøger
at have sig over det - op-
-hører med at behøve det
som et problem.
Det kan man f. eks. gøre
ved at op høve den i bla-
-vis me man efter hvordan
har følelser sig til beund-
-sagt med, den me hoffidly-
-hed og man get per humor,
ved at behøve det hele
lidt mere med ligge - gylde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

