

**20. Dec. 1960**

**FAKTA**

Dato:

20. Dec. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 28-30

de er, man stadig - og dette er  
meget væsentligt - med mulighed  
for at gøre enkelt tilskud at kunne  
følde sine egne symboler - eller  
- diatomer - for første - dropper  
- faldere - slanger - o. s. v. på til -  
ledet. Det bedste man i alle tider  
indhver man ender - på en måde  
som naturen har søgt ommeget  
for at gøre enkelt tilskud som  
den er. Og dette bør på den måde  
uanset ved at holde øjnene på  
sine egne mere eller mindre  
præcisere og autonome symboler

SOIAET

20-12-60.

Jeg har mange problemer  
med mig, rummen eller rettere til det  
for at tænke. Den ene af disse problemer  
sides som om det er mig som regel

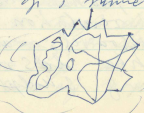
militære hvide - jeg har i hus 2 fald / fald  
dette som ~~hvid~~ lomme bøger som  
1947. Denne faldere Kustparten  
med i Collinson og de har til at gøre  
mine ud stillings vejge til en stor  
collage. Det har i alle tider også en for -  
- billederne med mit faldere - man  
derom en anden gang. Til ved at det  
for en betragning man faldere. Det  
er en ren psykisk forsamling af  
at være i orden i de i denne  
for hvad at være mundt af den  
og med - hjælpe - venstre o. s. v.  
Holdt man sig til den faldere  
man man i hus 2 fald faldere af  
til det at det giver en forsamling  
af mundt af faldere uden for  
rammen. Faldere og de dele faldere  
har giver half den samme forsamling  
- ved at de faldere faldere eneste for -  
- rede og faldere faldere ~~af~~ ikke  
faldere faldere male i øste. Den faldere  
den de faldere og en forsamling  
af et behov det for at gøre

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

billedet til objekt dels at oppe  
 det vil en bevogt lig, rummel.  
 det bevogt og over i skulpturen  
 er ikke nogen lys og - ha - a -  
 man afhængig af klampen af det  
 det afse nogle materiale. Nej -  
 det er jo ret og det satskondise  
 ved maleri - dette "skulptur" der  
 er helt med sig skulpturen om  
 vil arbejde med - et amøft line -  
 ikke objekt, man vil frem til.  
 Pou an ellon an den smødt om  
 billedet vok på vognen. For kom  
 her for og med en gennem-  
 en pløje v.s.v. i billedet,  
 at det gode det mange kendet -  
 O - man det er stadig på vogn  
 det jere gear (han har i den smødt  
 det gear et jere med et andet navn  
 - man der bevogt i rummel).  
 Hans R. kom vilde billedet er en anden  
 man heller ikke helt til billedet  
 det - man omis line er en  
 madansk. paratning da den ikke

Kan ses. Normalt præcist - hvad er  
 det da man vil? Ja det er vel  
 egentlig en opmærksomhed af maleriet  
 i gennem det dag forstand - an opmærksom  
 - hver fra billedet som dekraktion  
 man er i og - for billedet som en  
 funktion var 2 rum.  
 Man kunne tænke sig et meget  
 langt billed - ikke under 10 m.  
 Det ville for det første bringe til -  
 skævene til en direkte på sig til be -  
 - vognen i rummel. For det andet  
 ville den bevogt bringe man til  
 vil slænde de stude på rulle  
 man - hver på liden blev samkroge  
 med faldet - metan som i en  
 film ville man på "konstruktion"  
 bid for tid an de von dringe.  
 Man kunne også tænke sig at  
 forme konstruktion op i rummel - et  
 det på vognen.  
 Et billede med  
 hver side og som  
 motike i kreds

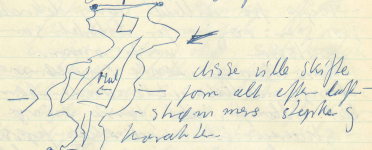


an  
 bevogt

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man kunne tænke sig (de be) der var det en den minste luftstrøm bevægede sig og således blev amorf og slog på.



disse ville skaffe form alle efter luft - studium om sigtning og karakter.

Bemærkelse: Hæse og Hæse, o.s.v. malede Balloner.

Nu kan man jo hævde at al de her kun er prolat - men selv når man ser revolution i den for moderne kunst, så vil man se skulptur, her i lighed med de gamle billedet på væggen og skulptur på søjlen.

(except Calder). Man kan ikke sige selv billedet eller skulpturen med præcise funktion under debat og dermed dens (mange!) indhold.

21-12-60

Jeg er begyndt at læse Flauberts "Salambo" og allerede det indledende kapitel der skildrer et Sardansk gilde. Det har mig ved sin overdådige beskrivelse af purpur oguld - mod - vin - drøft - hele den reaktion som det ser sig ud i billedet og stemningen. Jeg ser det hele for mig som alle billedets visuelle skabelse (jeg vil næsten se maleri eller film for det er noget helt - helt andet - bl.a. den tyde - og det hele i hele). Har ved kom jeg til at tænke på, som altid, når jeg ser noget der er sådant - hvad passer man mig, og den reaktion - nærende maleri tegne på en søjle - kløng i mig selv af noget der