

3. Sep. 1979

FAKTA

Dato:

3. Sep. 1979

Sidetæl:

Notes 79 bd 1 s. 23-26

Du is her venskabeligt ved
at se dele med beundrere
i skulptur og nogle tingene
ske af sig selv og jeg
som en slags observation
til billedproduktion.
Jeg er færdig, kun man g-
sa og det, sa ja og pl
en om den måde til de
de min til huler som min
en gang er til stede hvor
de gængsede og til pedes til-
lede de vand m. i te
synes at være.
Ja her billed flade - altpå
ad det den is, må og gre-
veter i meloner og her mere
at realisere nogle af de
funktioner, her i stedet for
den er i ud sigts nye billed-
produktion.
Billedet billed fladen, dens
for hold til væsen og det
om givende rum, billed-

-fladen som et rum, lyf om-
-vide i for hold til væsen
og det rum væsen (g. til-
-leder) befinder sig i.

Eftersom 3/9/79
Jeg er i perioden mo-
-get af noget af R. v. b. a.
-Smithson's tanker om an-
-videlse af træsten, og P. v.
-unge de fandt i det T. v.
af B. v. B. v. hold mig o. s. v.
v. s. v. også den gamle
gule i det d. d. J. B. v. a. d. e.
her som i det samme min.
Med andre ord er is i plan-
-der og nogle af de kender
som i hke b. v. a. d. e. v. i. l. s. o. m.
-had på at frem stille værker,
men som med sig selv
kender i form af forskellige
ulike i det der er i det over-
-de resultat i arbejdet.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er de i en færd om viden
der spejler sig langt borte
hos mig og første gang
blev mig bekendt skrevet ned
af Schlegel i hans og Morcel
Din Champ.
7) Kunne tænke mig at
som kunstmæssige i det
som hed havde en sådan
karakter. For i de gamle
f. n. d. det meste af mere ut-
sind af fortælling og parolakt-
tion af fortælling.
7) Styrke og vilje og det
i det kun handle om
7) ledes end i det
7) Kunne mellem handlinger for
at kunne tænke i det
i det operer med utvilsomt
færdige - som kunstmæssig.
Om af de gamle fortællinger

7) gang på gang begynder
at det er i den sidste
-vordt kun værdifuld
7) vil fremgik - det er en
illusion for det er i
7) Kunne og i det i det
kun. Både dele af det
af den i det af de egen-
skaber i det af det
den i det af det
For det i det i det
kunne (eller) i det
7) alt, men i det
havde man kun
7) der vil være man
7) det er, eller kun værdifuld
7) i det. 7) for i det de
er i det kunstneren har
7) sig med på det rene
og held i det kun fundet
7) af det hvad de vilde
7) der er, kun kunst
7) nogle til det i det som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var naturligt for dem fordi
det ~~var~~ de "valgte" var
det de blev ne.
Når Jø mi, så mange er
godel på i det min, på en
fandens i det, så valtsomt
hør kampen på et for sig
mi) det er at have billeder
- i det hele, så har det været
fordi Jø om råder, i alle har
villet at se på, at det har
være have billeder var det
Jø blev ne.
Jø har i alle villet alle
- har et alle de i en fæse-
- om råder Jø har meget om-
- kring mig skulle Jø om-
- dund ne i alle Jø om-
- den var billeder.
Jø skal i alle arbejde
Jø ved konceptuel-ark som
om Jø kendskab, eller bely-
vise som Annanci, eller

Sprag formidling, som de
kender, eller H. V. videt
som i Paris.
Det Jø skal er, at hente
alt hvad Jø kan hos disse
kunstnere, men om formet
(drevet) til mit eget
om råder: billeder - for
det er hvad Jø kan.
Det er meget lidt af Jø
er, at se i det af Jø
sterk mættet at Jø den
Jø mit nogen vegne ved
Jø at gøre som de andre
- med tydelig - det er Jø skal-
- i alle tydelig det hvorom det
drøjer sig - det er Jø i alle
mellem, det er den det er
af opfyldt - men den første
den holdning som står
forved, og den den ny jø
høj så godt kunne til
indtryk i billeder i mal-
- riel som i alle rumlige

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

andre mediter.
Det er muligt at JS
ikke for konceptet her (kon-
-net indse det indbyrds
-de i den re. tenke, at
JS (h. trods for at JS, for
JS udskejlige ungdom her hvor
-det det skotske) her
luft su sten en væk på
mediel, på god seendel, på
en skit, en lang dans, på
Der in' personke ved Punkt
er JS ikke at han lever
T. H, man møder ham
gør det på - de tænke
(som h) in' for ved.
(Måske h) in' alle Punkt hellig
male - hvis han kommer.)

Egl omg 6/9/29
Hvor meget JS end
har ønsket at prøve
det med JS af finde
mig med JS den kants-
-gennem at JS ikke kan
fremgæde uden JS som
frem stilling af objektet.
Hvor meget JS end med
mit intellekt JS indss. at
se som me objekt det
kan være ham mende for
kunst, dels en just, lisen
af den ke milt hederne.
af fæli objektet her su
høny og byde fuld pædi-
-konst som meget vel kan
hindrer en unsket sken kan
om den kunst ønsker pro-
-ble muligt - alle dette ved
JS man kan ulla vel ikke
på side mig for objektet.
og hvor for skulle JS?