

**21. Dec. 1980**

**FAKTA**

Dato:

21. Dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 14-15

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hvide hjerter, ~~hjerter~~  
bort fra abstrakt, også i  
form af maleri og skulptur-  
turen.

75 år i hvide kunstner og,  
det hvide kunstneriske arbejde,  
der hele tids løb har kun  
have mening ved at kæmpe  
s. d. hvide kunstner i hver en  
situation må vælge det  
medie der passer til den  
på gældende situation - og  
hø her/hende.

Dermed mener jeg egentlig  
i hvide maleri, hvidt  
og minimalistisk kunstner, men  
at hvad kunstner vil  
med sin virksomhed som  
være bestemte måle for udvalgt  
af medie.

Derfor er det en bly for  
kunstneren at forstå kunsten  
i sin totalitet og i hvide

ulene i hvide kunstner vil et  
bestemt medie som f. eks.  
maleri - skulptur.

Det foreder at i vedblive  
med en udvidelse af de  
områder som kun kaldes  
kunstneriske, en udvidelse der  
sætte, skæret i skæring af  
fælle og i hvidt arbejde.  
En stor del af, en forfø-  
-ring, et fotografi, en kop-  
-bly, formåling, en maleri,  
formåling, en blypen, blypen,  
en hvidt, en hvidt, en hvidt,  
alt som man kan bruge som  
dette hvide kunstneriske  
formåling.

Glæde 21/12/80  
Der er en hel værdi,  
rent malerisk, om skulptur, hvidt  
som gælder maleri, hvidt  
-bly, hvidt. Det er den

kendsgerning at man mule-  
-riet ingenly og føleligt og  
hængt der som et væk  
hvad skal man så stille  
op med det?  
Den sidste fase er selv-  
følelse og man udsletter  
det på de galanter eller  
malerier. Galanterierne  
som de skuldstil på det  
private hjem eller for nær-  
-seet ~~hjem~~ de stald hvor  
de fleste malerier hører.  
Både steder og omgivelser  
skal ses i isolationen på  
den gamle verden. I den  
i isolationen ~~hjem~~ kan mule-  
-riene så betragtes - måske  
op lives.



Glem 23/12/80  
Min begrundelse efter  
læsning, efter at vide alt  
min søgen efter svar har  
allid været en omgivelser  
mangler, et forsøg på  
at få bekræftet denne  
tanke gennem en  
Der er usikkerhed om  
-ende altid til egne tænke-  
-evner.  
Allt hvad man har brug  
for at vide har man i  
sig selv. Den videns man  
har harude på kan i mange  
lidelde være nyttig, men  
den er ikke ens egen  
og derfor er den medtaget  
i for hold til den man  
er.  
Det er vel også en form for  
dovenskab da det er måske  
bedst at finde på til  
sine tanker end at gætte