

3. Jul. 1975

FAKTA

Dato:

3. Jul. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 86-92

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på hvide alle et så store
færdigheder om begreb
malerkunst.
Det er helt uundgåeligt.
Det vil være utopisk at
tro på muligheden af at
kunne fremstille noget
bevidst der er totalt
forskelligt fra andre i
historien et så store.
Dermed bliver måske hele
mit færdige en utopi,
i det i den tryk det at
ville de skuespiller
ved hjælp af malerets
færdigheder - så in pelt hen til
hader sig gøre - da den
kendsgerning at der rent
fænomenologisk er tale om
maleri ikke er til at
undslippe.
Det eneste is i søfald

Kun hvis på er, at denne
proces en dag opdør sig
selv og erstattes med en
anden der, ikke har be-
hov for malerets tekniske
hjælpe midler, men dette
hår is mit håb
på i så mange år at
det er meget håbløst.
Men - der er i det mindst
at gøre end at fortsætte.

0.0

Paris 3-7-75.
Hver dag maler is
dags - men hvor is is
spødtig herne?
70 kunne tænke mig at
få lidt mere system og orden
i min tænke mig, selv om
is til meget ved at eller
spontantiteten på d eller

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end det tidspunktet kun maatte
fra sagstænd og tænke mig
med i det sigtende. Jeg
ville gerne have lidt
mere bevidsthed om hvad
Jeg er, på den anden
side følger jeg ud der er
en eller anden kerne inde
i mig som drager den
retning jeg, meget ofte
mod min vilje, må følge.
Jeg sidste instans har det
aldrig været min bevidsthed
der har haft det sidste
ord, men noget ubestemt
og uimodsigeligt.
Somme deler har jeg en
voldsom følelse af, ikke
at være til stede, at have
et meget fjært forhold
til virkeligheden omkring
mig. Jeg er nødt til at
stede i min egen verden i
mine egne tanker, men kan
ikke mig til være til stede
uden for.
Altså har jeg gennem
drene været mig så
meget til at være alene
med mig selv og mine
tanker at der min næsten
fortæller en historie af for om-
verden?
Jeg vil nødt til at forberedes af
om verden og dens ~~funktion~~
realiteter.
Jeg vil sætte al min der
drøve en realistisk beslut-
ning, i takt med det på
mig er helt væk ud af med
at kunne tage beslutning-
er.
På en vis måde er det
nødt til at jeg ikke er til,
de har i en ved varerne
dag drømt som jeg meget
nødt til forberedes i.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Efter hiinden som is tænker
mere paa dette skær det
virkst for mig at is sim-
-pelt hen, ikke s. h.l.
Som is paa de elementar-
dar udgør min dagstid
I over de alle som man
tankesten ude til liden de det
formid at holde min
dag drøm i live s. vilde
-ly heden om verden ude.
Formid dagers arbejde s.
det centrale i den re
dag drøm me verden - der
s. is helt, ja materiell
g handlingsmassig i
min egen verden tænkes.
Min flathige læsning der
til s. op-tuden har som at-
-bi af ind vide min tænke
gepre den mang foldige og
bevejelige, s. is i vilde-
-ly heden bessel paa drøm-

- men om at blive kloge,
g under søre læsning
up illusion om at være
vlog.
Efter mid dagers avist læsning
af uprens s. v s. som g
gleder flugt paa tænke.
Is lever i den illusion,
is mit arbejde, mine
bøger o. s. v. at is tænke,
s. et tænke men ude
man is tænke i vilde heden
ikke i tvær med flugt for
is paa tænke.
I vilde is i vilde vilde
hede min dag drøm me verden
- man hvis is vilde tænke
ville is is is is is is
min si heden som den
s. g. blive heden til
i vilde at udsette noget
eller skubbe det paa mig
man tænke vilde
Man is for i vilde tænke.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg ville da kunne se
min situation, ikke inde-
- på mit is punkt, men
-ude på helt nægtende og
ville op dage at alle de
be længninger og problemer
der forts med en vafdom-
-hed, ulla vel smukke ind
i min dag drøm med den
gænges og indspinger på
at jeg ville for første.
Jeg ville da formodentlig
op dage at min tilværel-
-se var baseret på en illu-
-sion, faktisk dette at jeg
-for i Paris, er en af
-den ne illusioner fundet
-man for. Dan ne by holder
min dag drøm om kants
vedtise med sine tilværel-
- af indstillinger, byer, til-
-støtler, helt vækter-til-vel
- giver den ne drøm for-

- sendt na nng.
Paris giver mig følelsen
af at jeg er noget, forhold
til den højeste værdier-
-provisionalisme, og at
jeg i i steds vil den blive
nøget her, hvor mod jeg
der ligger me, mi opgive alt
hvil om i realitetens (dvs
Værstens) verden at blive
"nøget".
Så længe det forholder sig
så dan må jeg blive i
Paris.
Som et kompromis kan
der blive tale om sytten-
-lang selv om jeg næsten be-
-big skaber panik på mig.
Fordi jeg kan mærke at jeg
fintaktik inde i loka her den
ringeste lygt.
Som et kompromis op-
-nået først af hans egen til-
-Dortik kan det forts alt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hude sig realisere - bedre
and helt ut forlade jon-
-ling.
Hvor meget is and tænke
Iu spekulere so over is
i alle hver is egne ind
vare.
Vil is du, hvis minde-
-den gives, egne blive
ker? Det kan is heller
i alle svare pa, se hvor
is ved so meget at ker
is is hellere vil
hij peds med at vare.
Derimod is ja ut finde
et sted hvor man kan
fulde til ro is kom me
til at hille is, si) skr.
Man det i alle forhold
sig so dan at hvis man
villig hille is sig selv
ville man vare revideret
højst med hver man
var? Det kan ogsa vare

at is sig sin plik og
forlig med parter og par-
-ter is forlig med den
at is her level den det
ker is der var mening is
stulle. Måske is det igen
denne indre ubeviste
kunft der gdr sin skane
gledende, men som is gdr
mit yndede for ut lavstige
for is hille ind ind-
-re mig ut det for hille-
sig so dan i alle ind og
sig give min drem.
Det er situation og den
for mig til ut (stede).
is i alle is hille (stede).
Man vil is situation det
kan i alle blive ved uden
det for eller senere tages
en kunstner for det/men.
is her den ind stilling
ut bare is for ped ut
ut arbejde so is alt an-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- det helt lige og naturligt og
kan drage ud til vedt. h.l.
7. og 8. for i med i arbejdet
Søger besættelse der, de
hvor is arbejder og de
- mest ser af at være til.
Det er is i med. lypende, for
netop mit arbejde med
kunst er det Centrum
hvor al min verdenssyn-
-hed, min stil og den reali-
-tetsforhold som er sig.
Hvis is var de handlinger
- mest meste på i det hele
plan, ville is formidlet
i alle besættelse mig med
kunst.
Man is bliver nød til
at acceptere at is, af
mange forskellige årsager, og
kunstner og at denne
kunstner og is ikke står til
at ændre, men is har
den ville være kloge, så
kunst som det er muligt,
at undgå kunstens funk-
-tion som flugt middel
fra virkeligheden som oprettet
-der af mine dag drømme.
Det kan blandt andet
Ske ved at is indsår at
kunstner i alle kan beskytte
mig mod realiteternes verden
at den i alle er en realist-
-ning for hvad verden
nag for mig, at der i alle
er til for at forhindre
mit is og drømme det og
til succes, at kunstner
ganske mig til og en del
at mig, men at den i alle
er i den i alle med mig
(og det er jo hvad is ser
i alle har prædiker i med
et pressionsisme subjektiv
for lyses s avlende is kombi
kunst) men at kunstner

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er et job.
All for længe har jeg været
privat på den ene side med
at kunsten var en privat
- sag, at kunsten er en
di. for beskæftigelse det er
(desværre) mig lig, men
dennet det er ikke ens-
- betydende med at den
er en privatsag, så lidt
som selv den breueste
videnskabelige forskning er det
i sidste instans.



Paris 12-7-75.
Det er jo absurd
hvad jeg foretager mig -
hver dag besøger jeg
mal at male gamle
pappstuder over med farve.
7 ved jo det er
absurd, at jeg egentlig
ikke har noget forhold
til det (måske vil jeg til-
-der mig ind at have
det) at jeg bare går det
for dog at gøre et eller
andet.
Selv følelig har jeg en teori
om det. m. den måde i
sin rene rene, m. et andet, et
uden noget andet ved hæng.
At jeg bliver ved & ved
fordi jeg håber at kunne
nu frem til et absolut
punkt, der hvor der ikke
er andet end den frem-