

20. Jul. 1972

FAKTA

Dato:

20. Jul. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 72-75

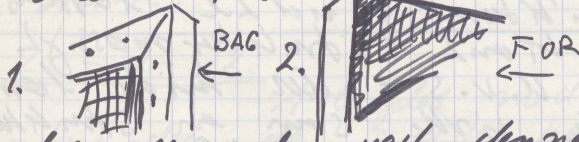
20-7-72.

- Problemet med "R+B"
er også et rent teknisk, at fram-
-skille "billeder" i det sedvoulige
myblement: Blandt rumme - lærred-
-olie, er i ikke hvilken tilfredstil-
-lende eller helt i ideens ånd.
1. Plader, f. eks. celoret er ikke
helt tilfredsstillende - fordi - de kun
virker rigtige hvis de hænger helt
i plan med væggen - selv om det
på en eller anden måde, og det vil
ret hurtigt oppe dem miserable
rustikke - en slags "ure over"
der vil virke ind på hele propo-
-sitionen.
 2. Hvis hængende lærreds eller tapj-
-stykker vil for det første for-
-flygtige kvadratsstrukturen, for det
anden kræve en neutral kant
til på sømming - og selv om den
undgåes vil hjørnerne lige som
ved celoret pladerne - hurtigt blive
en miserable del af billedet.
 3. Kræftigt ~~for~~ papir, men
der kræver at stykket limes

direkte på vejgen.
Bedre ville det være at måle
direkte på vejsen.

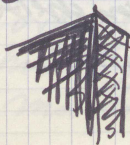
Et hver monteringssystem har
overvejende negative elementer. fordi
det uundgåeligt vil komme til
at spille ind på selve den
"rene" struktur.

4. Måske - var det en løsnings
trods alt - at man vandt den
prædiktionsmontering - blandt rum-
-me lærred - men - med rumme-
-konstruktion (som bukningssystem) neutral
en kan hvide - eller selv det ubehand-
-lede lærred. Man kan se

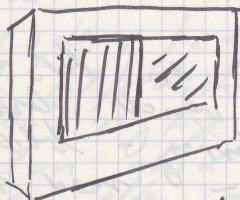


det generende ved denne løsning
at fladen høres nogle centimeter
ud fra vejgen - og i den høring
bliver objektet (skulpturen) og ikke
den struktur.

Eller - måle også rummekanten
← man i så tilfælde bliver
proportionen af objektet.

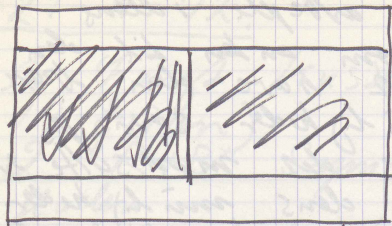


5. Ende lig kunne man stille
problemet helt anderledes op:
"R+B" som en flad struktur
på et fladt objekt - hvilket
betyder at man isolerer "R+B"
via lærredets objekt fra omgivelserne.



Furen ligger i den
den omgivende hvide
lærreds flade vil være
som en rumme.

For at undgå dette skal det om-
givende lærreds areal være temmelig
stort - så ~~fortid~~ forbindelse fra
"R+B" struktur og ud til lærreds-
objektets kant og struktur massigt
skæres - d.v.s. - der hvide lærred
nu ikke vil være som en struktur
der hører med til "R+B" struk-
turen - og dette bliver vanskeligt
~~at~~ at opnå endda umuligt.
En løsning i som er set mig
er forsøgt, med et vist held - og
går ud på at lade
den øverste og nederste vandrette
("til overblive") stribe neutral.



Fordelen ved denne
løsning ligger i
at de to lodrette
brønsteder har for-
bindelse med brø-
nstenene og alene

de to vandrette isolerer fra hin-
anden. Således bliver der mindre en form
indtil nu en flade som i det første
tilfælde.

Man - ingen af løsningerne er
hell hjælpsomme.

Mangel af monteringsproblematikken
hvor man naturligvis ~~er~~ nødt til at sætte
med ideen bag den enkelte propo-
sition.

26-7-72.

Arbejdet med nogle mon-
-tage ideer de sidste par dage.
Man skal nok ikke betragte den
slags - spontane og ret improviseret
arbejde som andet end forsøg -
studier - skitser - det vil være et
- behov at indstille dem.
Som altid - Spredt på en ide
over flere arbejder (hvert ud for sig)
hvori man gerne prøver de forskellige
man lig heder og heder det blive