

6. Apr. 1983

FAKTA

Dato:

6. Apr. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 8

det er aldrig farven der
den nær hører.

aglenc

6/4/83

Den begynde af anti-
-illusion det har præ-
-get hele renaissancemen
hvad er den egentlig
vord?

Den klassiske kunst
i den renaissance er en af-
-døde bevidst med illu-
-sionen.

Be tragte er altid en
værdi, en krig.

Michel Duchamps sidste
værk er en domme er
en illusionistisk be-
-skæftelse ser gennem to
kuler i en idr der
holder ham på afstand
gør ham til en be-
-ger.

Et hvilket som helst
tilfælde det var sig nok
si "absolut" ud

var en illusion for
færdige farve placat
te stede om side ul
altid skulde i illusionen
af en menneskelig
Hvad med Clainco's
perspektiv til de 2?

Den er en illusionist-
-me er en bevidst
naturalisme.

Man har villet opføre
distansen mellem kunst-
-verket og beskueren, hvad
om man skilte sig
-konst og bevidst
distansen som noget
positivt?

aglenc

7/4/83

Det er meget van-
-skeligt at tænke i be-
-nær der i de udspira
-ger for eller hvad der om
kunst og viden.
Kæden af kunst og viden
kan den i dag dog sig