

14. Jul. 1971

FAKTA

Dato:

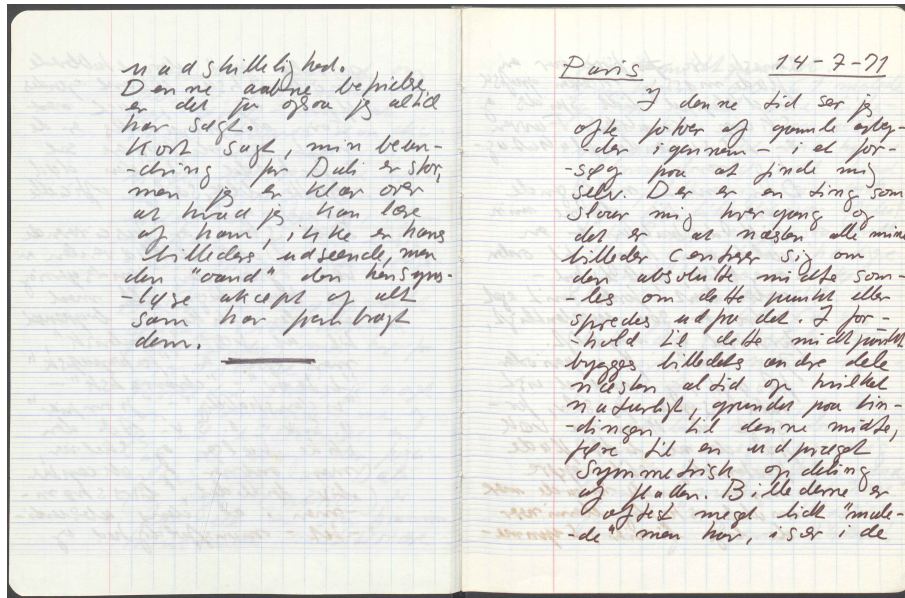
14. Jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 34-41

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som de tre - for fire var en
flude mæssig mæltan opfyldt
med blødt lille spidde og
stærke karakterer. Færdig
er til skænde på Gæstgæ-
-tårnet.
Den mest mærkelige
årsag til den er min
lille d's brude er en
vildsom kunst til oven
over blot, hele det -
oven bare fordi min egen
indre er som urolig, for-
virret og utydelig.
Ja, her i flere perioder
føle sig, og med et vist
held synes jeg selv, for-
sigt at Horn me væk
for den er lidt flade
personlige stil, og
men er muligt mere
mule - sket, elan nær
de lige linier, sepmæ-

-trien - midt punkt for.
Omkring 60-67 malede
P. den her på Simpelton
begyndte i det ene hjørne
og malede sig, alle hvad
der fuldt mig, ind end-
-vejs, til lille det var afslut-
-ted. Somme er på som vandt
til buse og end her i hovedet
og kunne høre end for
til den spidse stil. Den
-gang på malede (d. v. s.
hvert dag) velstede disse
to perioder næsten regel-
-mæssigt.
Disse to perioder, og des
af vejs her i min anden år
som som meget her mig
ind trok for Splidelson - den
-lignende mellem det "være"
og det "være" - det er sig-
-men og som en hør!

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

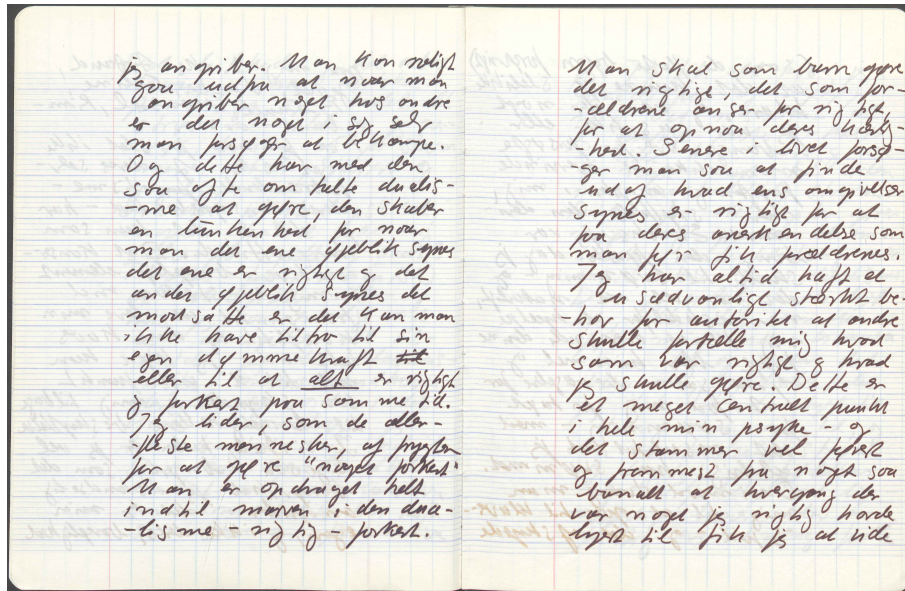
NY CARLSBERGFONDET

Del i den hede og del i den kalde.
Når jeg har den hede
for mig og - ladet alt
strømmen - bliver jeg re-
-vædt, bølger og for strøm-
-men, ordene, jern og
regulerer.
En del på yndelige søer,
anorden for at være mig
selv, men gælle og ondt.
Fingern for (romansk)
af den capitain alt - og
hvis jeg som er lige ved
at den capitain eller til-
-kalder jeg den klassis-
-iske ordens hovedbegreb
der bringer orden i det
krævs - den strøm jeg
hår - kaster mig ind i?
Det har egentlig altid
undret mig - ud kaster
som en anden her hald
som stor en situation

men mig f. eks. Armand,
Gæret, Trache, Céline
Bismuel, Roussel, Rim-
-brand - o. s. v.
For jeg har jo selv ikke
noget selv af deres selv-
-vibrerende jernisme -
deres hængselstæt - har
jeg det er det kun som
en aktivitet. Det kommer
-værlig - brugt element
i mig er stærkere end
krævs til ud leve min
komplikt og dens krævs
helt ud - jeg kryder kun
ud til et vist punkt
som skaber mig tilbage
til brugt, herens begrundelse
og hængselstætten er jeg vel
lige som brugt, som det
bringer hald på, således
an gribes - det er min
egen, og ikke deres, begrundelse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

(Som de fleste børn foræld) at det kunne jeg slet ikke blive, og var der nogle der var usiklere eller brugte over for mig og min mor, ikke at overvinde mig og angsten i mig - man skækkede den elendige - mod. Et øst: jeg var brønde den første dag jeg skulle til Svømning og der var vel ret skæmmet, men i slutningen at mødet mig til at overvinde dem og mig blev himmel og jord sat i bevægelse for at jeg mig fri tog for Svømning - mod det re sæt til at jeg endelig blev Svømmed. Deri ind stod mig mig til at gøre det blave - Spind - og det af skæppe

jeg. Jeg fik et kvad jeg brugte på af liget og mod det re sæt til at jeg kunne blive i min krop og ville have mere og mere af mig - mig - held uden i en ustandselv strøm. Disse to eksempler giver mig af opvinden til min skækkede og den lille brønde - min usikkerhed - min derved som. Der jeg virkelig havde lyst til, eller det som kunne gøre mig ind i Locomotion - kernes lig og varden det blev mig forbrændt, det jeg ikke havde lyst til jeg brugte mig mig til, og den to standselv strøm af lige fjern - og julelisen af til det lille ret lige - og lige - eller en på det er det mig for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mine virkelige behov.
Til sidst fortrængte jeg
mine reelle ønsker fordi
de jo var umulige at
jag og jeg selv og glæde
pau den måde hvad
det var for virkelig kon-
-ske de - lille - ande kon-
-ne søe forhælle mig hvad
jeg skulle gøre - for hver-
gang jeg selv ejede noget
søe var det så meget
med brods - aggressiv
vrenge vilje - at det gik
helt skidt. Jeg var van-
-net fra konflikt med
mit helt spion tone selv.
Jeg er hjert - liden og søe
kunsten - liden min viden,
der fik mig ofte til
dør for mig - liden for
livet. Jeg vil gøre det
et søe selv som jeg har

beskrevet i alle dage.
og frelde - for den års alder
(måske endda senere) naar
alle mine brum mærke for
ble Chocolatland for at
lade manden jeg ikke påtse
mod - dels uden jeg for
ikke søe mig - og liden
der for liden - liden
for ikke gøre "søe liden"
fulene O.S.V. - O.S.V. alle
mindre helt søe liden
ind den liden. Re søe liden
vor et søe mine liden -
-mærke vor drøgt afsat
og søe liden, vores søe liden -
O.S.V. søe liden søe liden
søe liden søe liden søe liden
- liden søe liden søe liden
- liden søe liden søe liden
- liden søe liden søe liden
de søe liden søe liden
mand og søe liden
pau liden. Jeg liden søe liden

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-ledes var net til at det
brød der var spert, spen-
-dende - ja måske først
der var ikke for mig.
7) blev opdraget til at
være puds om og keramik.
Dette var selv på et
strakt at forudsigt behov
for virkelig heden - for livet.
Dette behov synes is
aldrig at have været
mættet og som tiden
gik, og man bliver al-
-dre og synes man livet
(hvod man ser forhåll
sig ved det) oplede en fortid
og man tror man er
om vil kvæde til at for-
-agte kunsten som ikke
alene er med sig selv,
men også som en mid-
-del for livets nød-
-behov. Det er både

rigt og forkert. Det er
rigt i den betydning
at kunsten er en op-
-dag og en sporing i det
man bare er i det præ-
-sille livs liv - en livs
-erudning.
Det er forkert fordi
kunsten ikke behøver
at være en livs erudning
man overtræder man
være et middel til en
dybere forståelse af
hvod man har set
som man har set
en oplyst person.
Man vil er rigt på
være oplyst som bare
når den er det bare
er man den er det en-
-e det. Kunsten har i
mest set en stråling
hvert mig som er kulturen
som noget is jule jule

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

