

20. May. 1971

FAKTA

Dato:

20. May. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 2 s. 94-98

kan de et og gøre noget andet
ikke adskille kan de og hænd-
-ling - krop og sjæl, men
ud og kandselig arbejde kan
-mod den ne dualis med
og hævde. Det er en stør,
og måske uimålig, og gøre
man her stiller sig for
den kræver en ubarmhjertig
konsekvens - man jg ~~te~~
hør den for mig ^{er} den
eneste må til vej.

Paris

20-5-71.

"But all art degen-
-erates into formalism, as
Pollock himself found out.
The crisis of the formalis-
-tic is periodic and perpe-
-tual and for ~~the~~ art to
renew itself it must go
outside itself, stop plunging
with the given forms and
methods, and find a new
way of making

Robert Morris.

Det er her kampen brender -
at undgå at tænke på
kunst d.v.s. at tænke i de
sæt vanlige kunst konventionelle
Arner.

Det er også her på dette
punkt "Rød + Blå" i den u-
stænds lig, kære post.

Det er her den her sine
mod sigelser. Den består af
form (stad det som måske
mest struktur) farve - maling
billeder og selv om disse elemen-
ter er præget med lidt deres abso-
lutte minimum kan de ikke
dringes til at forstå sin iden-
titet. Jeg kan hellere undgå
at blive et offer for den re-
dres identitet, jeg kan ikke op-
bygge med at bruge former
som form og farven som farve
i de tilsvarende betydning. Jeg kan
altså ikke lade være med
at spille på de to farvers
mest høje for variation, en
vand til det og utænkelige som
også, mere eller mindre i det
ind på strukturer (former).
Allerede her - ved at give efter

for den ne mængde, der er
af ren formalistisk beskaftethed
hvor der egentlig forvandt
grundideen. Den ne grundidee
gjør det udtryk at det
skal være den samme form
og de samme former om
og om i en uendelig
- lighed.

Der eneste der kom og man for-
- andres er: de enkelte billed-
- objekters størrelse (man i lighed
formet) enten inden for en sæt
holdende samme størrelse eller
varierer mellem store og små
størrelser. Placeringen af de
enkelte billeder eller seriernes
præsentation, "arrangement" af
dem - hvor sagt det muligt
den enkelte gruppe - den af over-
- føre, de mange forskellige om-
- stændigheder de kan anvendes
om der er det eneste der kan
stør og små skabe en
forandring en variabelitet - fordi
det er i lighed hvad der er i
sætte objekter (hvad det "ind-
- strukturer) men hvad om oplevelsen
problemer mange forskellige måder

til jere dem der er ideers udval-
- til hede.

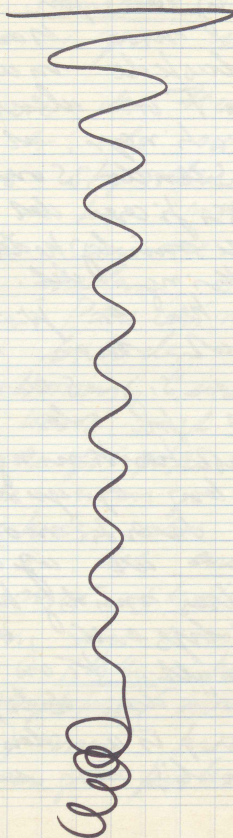
Først naar disse spillets
regler er overholdt kan man
indskibe formulismen og af-
- liden og jere da er de
militarisk for at hidskabelt
hver man kan jere dem
beholdt male teknik nærmest
sig. For alene dem ne teknik
ve hinger at udelat for et
redselende som udtom a hids de
klassificer det og begrænser det
kunne militær som op skær
omkring det.

Og her er jere netop grunden
til at man idag ønsker at
jerne sig søe langt som mi-
- til jere den konventionelle
kunst teknik - det er jere ikke
kunsten op give at dem ne vore,
man jere med at ned bryde
dem - at udelatte mig op -
- levelser militær heder - det er søe
indlysende at det næsten er
banalt. Kan man via "Redt
Blaa" ideer skibe ud af disse
bener, via dem jere søe sin
formulisme ud - søe man kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

begynde at tænke i andre
retninger og se på andre
synsvinkler - som tror jeg det
er værd at holde
fast ved den og arbejde den
igen nem til den "litre ande"



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

