

**12. Apr. 1974**

**FAKTA**

Dato:

12. Apr. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 102-106

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-ledes ind. Kunstneren skal  
gaa under jorden - kunstneren  
skal holde sig uden for det  
internationale kunstliv -  
Zan den delvis som og dens  
og hvide næbbale og  
i hvide i det blanding i veibre  
uffore bruge p og  
flet sig, p p p p p  
vdt at p for mest  
Kunstner - at p i Kunst-  
-ner, som i det har p  
alle de der har venell  
verden og dens der skal sig  
-gen - hvad sagt p for sig  
alle smid og p at  
undgaa en kam fra hin  
med mig selv - og blive  
trin og hit en abcept

M. V. E.

Paris. 12-4-74.  
Jeg har lavet en  
serie halvstore akvareller.  
Det er mørkeligt - for p  
kommer jo netop som en  
gal for at undstikke  
malenet. Jeg truster mig der  
med i en række forsd der  
ikke består af noget som  
helst andet end malnets  
problematik.  
Måske gør her det samme  
sig gældende som p Skov  
om i går at min natur,  
den p at simpelt hen  
blæse på alle mine tanker  
& forat og pludselig gør  
dover og hyltelse.  
Min hjerte mit i det hele  
vil eet i mit i skindet ul  
mørk helt om det. Alle  
mine overretter i det hele

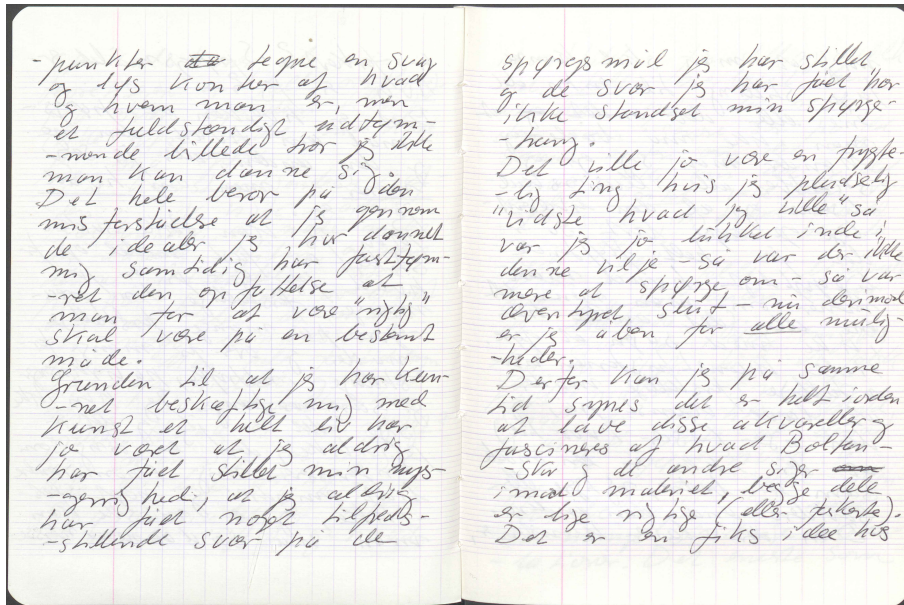
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Spekulationer, at min  
teori her er helt overflødig.  
På tværs af dem kan jeg  
ikke gøre andet end hvad  
jeg må gøre.  
En kunstvidenskabelig af-  
-ten i T.V. viste Zerkis,  
Baldenski og nogle andre  
der havde set film, og mens  
den nu udsendelse, og det  
på var jeg helt overbevist  
om at jeg del af male  
var noget uimpossant  
nået. Men hele formiddagen  
her, jeg sidder i lavet  
nået. Hvad er nu rigtig?  
Kan man sige at disse  
dile er lige rigtig?  
Spørgsmål er i det  
hvad er rigtig og hvad  
er forkert? Spørgsmålet er  
hvad er jeg?  
Det er hverken et spørgs-  
-mål om hvad den ene  
og den anden, eller jeg selv  
mener - men om hvad  
jeg er.  
Men jeg kan ikke sådan  
stille en fast model op for  
hvad jeg er - jeg er jo  
mange forskellige ting, rea-  
-gør på mange forskellige  
-måder og over for mange for-  
-skellige indtrykke, på forskellige  
og som man henty. Jeg kan ikke  
sige det er jeg og det er  
jeg ikke, der jeg er ting som  
i en presse med et navn, andre  
tidt mindre og nogle stiel-  
-ikke, og som måske kan  
man nu sådan se i masse

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig at man skal kunne  
tage stilling til en kun-  
st eller det andet, og at  
man ikke må tvivle-  
og.  
Man dr. man sig og  
skubbe alle illusioner til-  
bage og al den evigvæ-  
rende og nye kunst  
der jo helt flyvende  
lige gyldigt hvad man  
mener om man mener det  
ene eller det andet her  
i det med sagen at gøre.  
Held kunst i skolen vis-  
er tillige forskellige måder  
at lave kunst på, og  
den viser (i ser i vor tid)  
at der ikke er en måde  
sammere bedre, rigtig eller  
søndre end den anden.  
Der der laver kunsten er,  
i hvert fald i henholdsvis et eller  
-vel helt overbevist om  
at her er det rette,  
den som senere ser på det  
siger enten om det eller  
siger i det om det og det  
andere i det om det  
-bevisende sig sig selv  
-men følge, det her ta-  
-vede det. fulde i bevisende  
Nogen kan fulde i bevisende  
over det fulde andre er ved  
at læse sig sig om sig  
at der er, sig om sig  
at en fulde sig af fulde  
fulde måde - Smukt og  
Smukt for smuktens skyld,  
og at vi trods al denne  
og smukt gør hvad vi  
gør - og vi gøre - uden  
det bevisende det med  
så mange forskellige spekul-  
-ta her. Det meste som

Er vigtigt at man får  
nødt at spise og sø  
søng at søve i.

Paris, 13-4-74

af O. Paus "Duchamp  
et apres" museum på  
der op mod som på et  
M. Duchamp ~~et~~ bød  
- set fra sin tidlige ing -  
- dom og de rekonstruere  
indsigt i hans alderdom  
at drøj indstillede kvækn  
separat eller i sammen -  
- standinger - at han  
sammelt hen i balle af stæ -  
- de del.

På baggrund af min  
jævnme. følelsen ~~at~~

over mine ringe medlems -  
- mink holder er disse kants -  
- glimter bære sig.

De viser bl. a. hvad jeg  
1980 ormond jeg lyse, var  
inde på et i stedet for  
mine egne beklagelse hvad -  
- i mork skal prise mig  
lykke over den nedstille  
for det is for nye beklagelse  
er i besiddelse af. En fir -  
- hed som de vil at is  
i balle behøver, eller si. Duan -  
- set til at indstille, men  
kan arbejde i fed og re -  
uden u ved hvem man de ind -  
- blanding.

Hvis man endelig skal tale  
om en strategi, hvad jeg  
har været inde på de sidste