

8. Sep. 1970

FAKTA

Dato:

8. Sep. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 1970 | s. 31-33

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forståelse - . ~~Art~~
At den er neutral, men
hvis skole (sagely) giver det
mindste for bevidst om at
indføre sig selv - at den
frit - og den kan være
forståelse giver det mindste
at den kan være en hjælp
i personlig livet i forståelse
lige som lilledets forståelse
- det holder sig og smide
koncept.
Derfor af forståelse, men
nåvære skole, der er
af de som me for forståelse,
de monstret forståelse af
det i lilledets forståelse, som
Skole, relationer og
- forståelse der er
det i forståelse - men
bevidst med de med
en sagely kend.

24-3-70.

"Si nous mangions tou-
-jours de bons plats,
cela devient lassant et
mauvais, c'est le change-
-ment qui fait la diffi-
-rence"

Trois Destinées.

Af forståelse - forståelse - forståelse -
- forståelse - forståelse, er forståelse
de s, forståelse mere eller
mindre - og forståelse men den
den for den forståelse
er de forståelse.

8-4-70

7, hvor nu i forståelse
flere forståelse forståelse med
i den om forståelse forståelse,
f. eks: KAN DE SE? - SE -
- HQR - DE KAN SE -

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og is her efter udsættelse
af pers og dog i nogen af
dem vil man stillede.
af de fleste af dem, især
hvor det drejer sig om af
SE, her is der brugt OP i betragtning
for man er med de dannede
et mod sig i udførelsen ind-
holdt, eller is her brugt
være man der kunne man
og en is her brugt
af bogstavene. De to med
OP i betragtning kan til en
is god for væk, her med
kom og kunne bearbejdet og
-lig og i mod i dem.
Til sidst, da det er den
som er det væsentlige, der
være helt men tal og mælt
af en præfessionel stil
-maler - eller i hvert fald
næst helt. For det er jo
en tekt det drejer sig

om, og ikke et maleri,
og det skal være kendt,
og beskrevet i et eller andet
udtryks sprogs mælt i
hvert og i det kendt kan
ser af dem og mere.
Ja her ser jeg selv, vad
i de her kan man at de
to ting, her nu prøver at
man is i et sprogs mælt
kom og foroven lig som
her nu første del til sidst,
men det kommer sig en
i en anden væk.
Noget helt andet er,
at det ligge mig som
kennelig for at lade
noget ud over af andre,
det bliver at det var den
teoretiske tænke. Det er
en kendt opgave, at jo ikke
kan tegne stille maler -
- tegner - er det min
som at tegne tegner
som is nu en gang kan,

Som det fulder led for
mig, og som jo supes
for morsomme at lære?
Paa en de hængte kon
der - norske - lade sig
oppe som før: vad at jo
u d'paa dem som den
Boyskars d'le kant jo i itali
er og stager ad h'v
cafe' sk og jernell hvor all-
-side - man er det
men h'v? Vil den lille
d'glet, like h'v's all
S' h'ke hvor det fram - vil
det i h'ke onde med at
blive en bl'ke? Faren
er meget, meget ~~sad~~
nordlygnde.

13-9-70

BRUG ALTID OG
UNDER ALLE FORHOLD
KUN
RØDT — BLÅT
SORT — HVIDT
UDELUK ALLE ANDRE
FARVER.

(Brug heller ikke mellem
mellem tonerne af rødt (lyse-
-rød - i'ld rødt) Blå (lyse-
-blau - blou i'ld) Sort-hvid-
(grøn hvid) men altid kun
de h'v' tone farver)