

3. Mar. 1958

FAKTA

Dato:

3. Mar. 1958

Sidetæl:

Dagbog 1958 s. 24-32

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

3-3-58. Det er jo den gamle
konflikt der nu viser sig igen
for mig. Konflikten mellem
objektet & billedet, mellem ko-
realitet. En konflikt der jo
fuldstændig er hele den moderne
malerkunst naar man ser det
fra den etnografiske og bogstaver-
samm Christia, Chagall, by
Rosa seuer. For mit eget ved-
kommen munde kan jeg ikke se
hvad der er eller hvad der er
måde at det faktisk er
sætte objektet, tingene, der er
stærke til handling som mig, jo
oplæder mig og mig og
inspireres af poesien i alle
sammen almindelige hverdags-
-objekter som: sporrøgen, gas-
-lygter, cykler, gader, træk-
spore hus, hvis grund o. s. v.
Det er en hends oplysning som
jeg lige som godt først som

Sidst kan instille mig på at
disse ting altid har været en
stærk tilværelse som mit sind.
Lige som stærk en tilværelse
af den der sætte billedet som mig
ja for at sætte det kun som
den for mig og for mig og
for mig - det er man alene
luder sig dele af deres realitet
(som jo da først og sidste er virke-
-lig hændelse). Konflikten opstår
ved at man opdager at man
ikke kan begribe den ene ting
som bekræftelse af den anden.
Vil man sætte objektet som
man oser på det, og objektet
sætter selv en grænse for de for-
-mening, omskrivning og udvælgelse,
gør man for dem i den retning
en betragter det nemlig med at
være objektet, men dog helt at
blive muligheden for det stadig
har sin egenhed af sin tilværelse
tilværelse som objektet. For den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en den side se de malet
liv - realitet en grænse for hvor
meget man kan give objektet
uden at lilledet trækker sig
ind i sig selv, ikke vil være
med til en konstruktiv fortæ-
-ning, sin pelt kan holdes op
mest at være lilledet, groft
sagt, blive afbildet af et
objekt og derved brydes et vort
objekt eller lilledet, på jorden
i forhold mellem to stier
Chia gul har dog i sine bedste
ting op malet den ene balance,
dels, i hvilket parti man har formet
at se at se sig helt personlig
univers - dels i det enkelte parti
det. Slet ikke er noget problem
for man - Chiaro har ligeledes
givet en helt anden måde op -
malet den ene balance ene
ulone fordi man har gennemført
objektets mening, og bringer den
i en billed stil (veden) der

meder sig Collage og det samme
- det sidste objekt i karakter (der
i den helt). Og for ham og
- store deler, ikke nogen problem
- man parti man betragter i
objekt - form - form - form -
altså objektet er for ham en
både som i sig selv og udelukkende med
lilledet formuleret og skrevet som
form og form. Alle formerne
gør og formen ikke som oplyst
og udhald som hos de to andre
at gøre det lilledet og objektet.
Lad ham også objektet som
en associationsbestemt lilledet
- det med helt "abstrakt" (for
- stillingstid) form under selv
objektet, og som den nye og nye
- foretagne kunstner kan var hold
man gøre objektet kan til alle
for sin ret. Men her er lilledet
siddende (for ikke at sige
alden) godt ud fra objektet
eller for stillingstid om en objekt

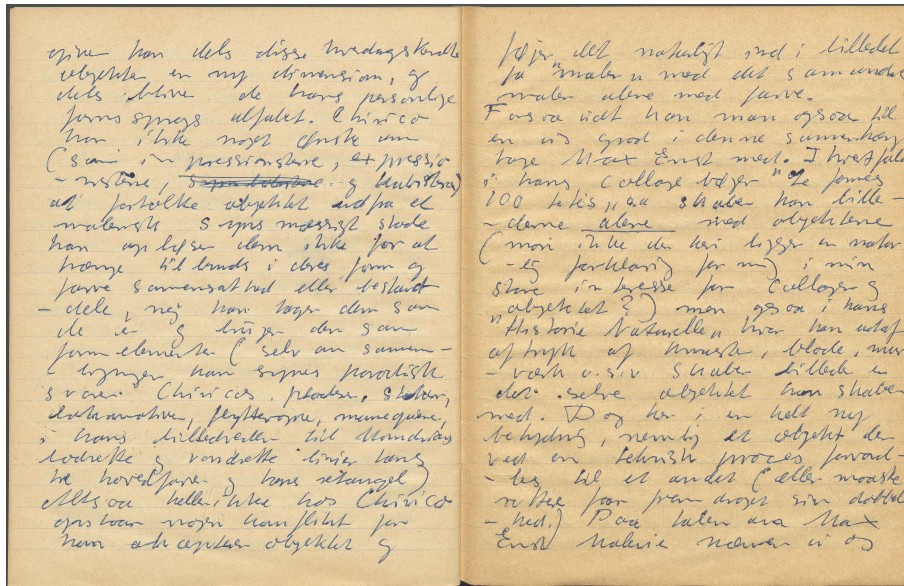
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- oplevelse - det er simpelthen, som
sagt, kommet til ham under
indtryk. At han er en af de
meget meget god, ja måske
den eneste i moderne kunst
der har kunnet gøre en
helt fuldgyldig balance mellem
billedet og objektet uden for
mange. I af hans senere ting
værker han med et enkelt
stille ornament, fint og selvstændigt
- det er det som ligner en
- brydte har kunnet i en kort
et objekt. Jeg tror det er
meget vigtigt at gøre sig klart
af betydning Chagals, Cézanne og
Picasso (der er et specielt bil-
- billedet fordi man var et
særligt vigtigt navn menneske
- ans omvendt) hvor man objektet
til billedet, hvor man ikke
gør på billedet til objektet.
Chagals billeder står alle
i det samme, endringeren er
benedigelse, hvor man den
fri vil et objektet ved ~~den~~ at
gøre sin ufulde eksistens i
den der er på jorden. fuldstændig
ulterede er de objektet noget, en
egentlig subjektiv og subjektiv
lader sig gøre former ind i
maleriet - her er en skuffe
som man der af som man
ved hjælp af farve og form (og
jua grund af dem) har med
realitet. Chagals billeder er i
meget et en de højeste ekspression
- billed, Cézanne - I det er
- som en -) til det formel
der er man objektet som man
har et fast form hvide denne
sammen - man for alle ikke
objektet, men (og her er
der hans billedet ved en
karakter som Cézanne og det
sammenhængende objekt) som man
- og billedet i sin anden - til sagen betydelig
uvordt som med objektet, der er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

giver en smuk klee, her afbildet,
og som anden arbejder. Man
dog, hos Emil i den be-
-tydning at han i modsigelse
de klee i modsigelse, klappen
tilbede fjerne, & arbejder i fjerne
aftryk i fjerne o. s. v. Dermed
så en afbildet man der
fjerne - hos klee og som afbildet
arbejder hos Emil som hænges
del.

For mig at vende til bogen vil
sikke mig, & som i det jo endelig
at disse flytter altid med
sels i mine helt improviserede
& som tæne til bogen på sig selv
Såme kunde jeg ofte svare
ved at tale vore med et se
figurationer i de fjerne & fjerne
- i anplekse de endelig anden
afbildet. Somme på den ~~af~~
forskellige heds fjerne & fjerne
her ved endelig lille hos mig
i mine non figurative tryk hos

en smuk del af beskrivelsen bestod
i at undersøge figurationer & af
her på ~~den~~ heds delte ~~af~~
mange fjerne i den endelig
den & end bedst i alle de at
her fjerne mellem tilbede &
afbildet i mine helt personlige
man tilbede som i man lave
i fjerne - del i det der er
afbildet mig.

Den fjerne hos mig bestod i
at inspirationen og som ved
at jeg ser en eller anden bogen
eller person, men at jo overhoved
i heds (som på afbildet i heds
fuldt) her den fjerne lyst
bid at bogen mit afbildet
fjerne er i afbildet for mig i
mabri ikke er i den afbildet
en dagligt proces af naturals
fjerne & fjerne, det indersiden
mig heds at studere personligt
- her over for mig selv (som
Barbar) en & fjerne f etes

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

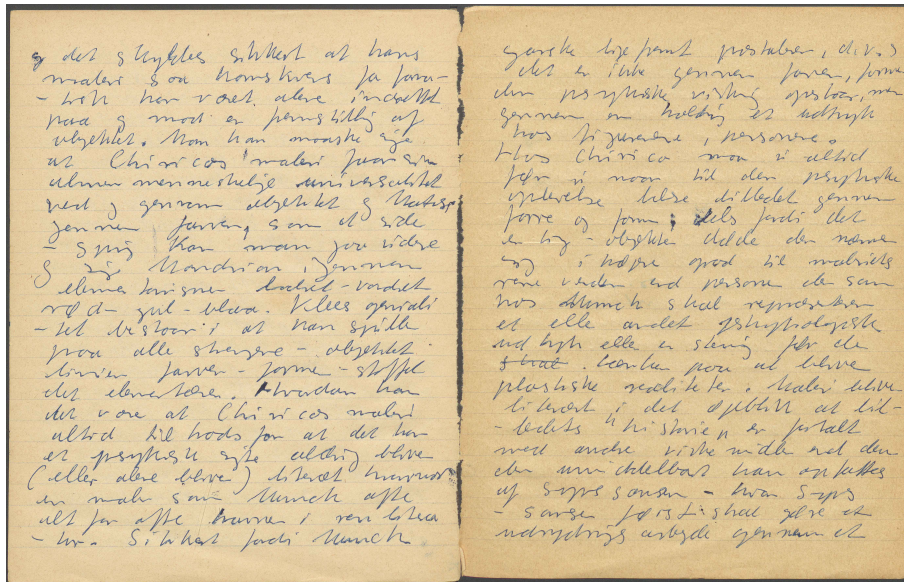
NY CARLSBERGFONDET

i interesse om og som svarvogn
som er et eksempel med nogle
andre indlægg i svarvognen i
- ser som de som deler i
et billede i hte som netop
- nemlig for en svagt udsat
(V) og jo den alle punkter, hte
sæt analytisk endog).
nu dog og hte noget drikke
som er fortælle svarvognen
det for et svagt udsat og sand-
- nemlig, men er og alre et
at cepher den som objekt
(pnt Christo) hvis svarvogn
han nu et at den svagt
en hte svagt udsat og det af
den som hte billedet og det
værd og i hte med hte
hde en subjektiv og fortælle af
svarvogn som studie objekt.
Det er jo noget af det samme
hde objektive hde - objekt
som den billedet de stand.
Et for et rent halvsvagt.

svagt punkt - Malters forhold
hde objektet nu netop noget af
et ideal - Han male med
nyttig hte, men alre i net-
- hte et objekt. Det er alre
færdig den bestemte hte noget
objektet hde de hte delbet
i hte som hte f. et Christo
færdig den netop hte objekt
- hte objekt som billedet
- hte hte er noget.) hte
nu alre hte svagt ved et
fede dybt for Malters objekt
fede de objektet hte hte hte
hde stort færdig hte hte
hde et for, de er svagt
- hte hte Det er nu et hte
netop for Christo objekt
er jo noget hte svagt
- hte som Malters for et
den hte, men hte hte alre
hde et hte objekt hte
den hte hte hte den hte
den hte hte hte hte hte

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mindes af hende psykologiske
problemer - en person, et billede
der er mit som om man er
forvundet i hende - psykologiske
hens dette er nøgler skal
være resultatet af disse samt
jævnligt vordt som billedgode
og, hvor et resultat af enkelte
gudd eller vane advarsel mark
-ke. Chinois vordt ~~en~~ et de
færdt de a det som, progra
- hør a fare neddykt.
O, for lid den hængte arm, en
g det af min som færdt
med hensyn til billede og objekt
a øjer, som som nye andre pro-
-blom a la admet. Man fik
han ind vordt den betydn a
mellem færdt a vordt a studie
af objektene, at det færdt a
progræs gælder om en færdt
af det sete - ja sete billedet,
var i færdt til dette ganske
visuel. Kulturne færdt

og, man ere a det med det
mødt for det de med billedet,
En færdt, et studie af objektet
for færdt egen stvæl a
en ja admet færdt.
I dette kapitel har a, og
de færdt har ind færdt
Cezanne, han skulle i vordt
- hør nye hør for det, set
til det indgørende studie
af det se - a et til syn-
- hør til af hør dette at
hør set. For Cezanne
var studie a færdt, alle
mødt, men midt. Hør
alle færdt, billedet, den sete
- hør "når hør a periode
vise hør de var hør
vordt hør sete "De
hør a sete a "progræs de
Dela Croix" hør a ore hør
resultet.
To hør mere men, hør
glæde i at hør med

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lil alle biden her ved at ved-
- hvilke materialerne er oplyst
- aldrig kun at fremtids
vædts oplysning, men at materia-
- lene er oplyst fra manuskri-
- ttil mindre til ~~manuskri-
- ttil~~ de ikke kan ses nedledes
paa en anden måde.

At det kun i vor tid er kun
i vest Europa er ~~en~~ konflikt
- stort navn til et billede
skal være prognostik eller
mon prognostik - et alene
problemet tilstedeværelse er
- tegn paa helhedsfald. Men -
- at det paa den anden side
er man ganske end derved at
det se problemet at udrydde
det gøre det næste led
ved det eneste middel der
er til stede - ved at gøre man
- for det, men op som lave
det næste led - konflikt

5-8-58
Gennemgang er meget godt, men
men man ikke også kan læse om
til en om færdige sluttet. Men kan
sige sig som meget med andre ideer
og tænke på man - slipper for
at tænke selv, slipper for at gøre
- man tænke problemene for kunsten.
Det er en fase for hvad man
abstrakte man - på stedet man forklarer
umiddelbart at tænke. Det er et
gode de for på fremtids for kunsten
- til på og bilde med spidse andre
- ja, ja, det er meget godt, men
var der dog ikke bedre at ved-
- sigte sig sig og sin egen forstand.
I det hele led vil det være
for til den selv standpunkt og
paa andre uendeligt som på som
højeste efterhånden.

CD