

# 1. May. 1972

**FAKTA**

Dato:

1. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 22-24

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- gøre om det er be tyd nings-  
lyst eller be tyd nings fulde  
hvad jeg gør.  
7. januar 1892 lige -  
- bygge dig kedon.

Paris 7-5-72.

Somme d'abr skriver jeg  
mig selv spørgsmålet:  
Er det - vil det være min-  
-ligt at leve resten af  
sit liv uden at deltage  
i kunstlivet og dog fort-  
-sette med at producere?  
Det er en kendsgerning  
at broddet fra det danske  
Kunstliv eksisterer på overho-  
-vedet ikke som kunstner  
i en formidlet modebutik.  
Det publikum man hen-  
-vender sig til er alt som  
møgt be grebet.

Kun man fortsætte en produk-  
-tion man kan se den træjs  
- eller for at sætte spørgs-  
-målet om spørgs-om - hvem  
- nu man fortsætte med  
- set i et publikum?

Overvejelse meget oprindelig  
vil jeg svare: ja hvor - ja  
er næsten overbevist om  
at man i større eller  
mindre omfang ville fort-  
-sette med en eller anden  
form for produktion.  
Jeg tror ikke det jeg gør  
og laver her nogl som helst  
om et publikum at  
gøre - at man bilder sig  
der med sætte ind i et  
illusionistisk offer til en  
fandens i tiden - den sociale  
- om den individuelle.  
I al den tid - og det be-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Lyder næsten hele mit liv -  
p har beskæftiget mig med  
Kunst har det aldrig været  
i relation til et publikum  
men udelukkende i relation  
til mig selv.  
Det betyder - hvad ved jeg  
ikke - men et eller andet  
for mig personligt at be-  
skæftige mig med kunst.  
I sidste del har jeg aller-  
helst have lov, at have den-  
ne beskæftigelse for mig  
selv.  
Var det ikke sød som havde  
jeg for længst fundet et  
- arbejde i internationalt.  
Det er ikke højrevet-  
tale, men en simpel kends-  
gerning at have jeg vist  
- lig villet var det også

Sket - naar det ikke er sket  
er det fordi jeg i mangel med  
ikke vilke lig vil.  
Jeg skal indrømme - det  
er meget, meget ønske  
for mig at ville indse  
dette: at jeg helst vil have  
dignitet for mig selv.  
Jeg tror det er en util-  
-villig egoisme - at det er  
en form for onani - mani-  
sisme - du helt utilklude-  
-ligt.  
Derfor forsøger jeg med over-  
-bevisning at indtilde  
mig selv at jeg i interesse  
mig for kunstens sociale  
funktion - for dens for hold  
til omverden - den for a. p.  
søge for hjælp nok at orient-  
- dere mig om hvad man  
- nu skal gøre for at vox

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

poen bryde sig længere med om-  
-verden - med tiden og dens  
den denser.  
Det hele er ret paradok-  
-sult. Her sidder jeg -  
to helt i selbet i Paris  
og tænker i fuld alvor  
over nogle aktiviteter og  
manifestationer - som jeg  
ikke - hvis det endelig  
kom til sigt - ikke  
harde en levende chance  
for at realisere.  
Jeg vil ikke imide at  
min funktion er - og ikke  
kan være andet end at  
sidde her poen min selv  
og have noget som mere  
om mig - og som forsvinder  
hvor der poen at det også  
vil mere at blive om tal

an dre man resten - som jeg kan  
selvfølgelig disse ting - og fortsætte  
med at leve dem.  
Det er som det er.

Paris. 4-5-72.  
Cobra folkene dannede  
Spontaneitet - herne tegning-  
malerier - alt mere kunst-  
Denne dannede sig og det  
i midlet blev - det primitive  
- det oprindelige var en  
ren intellektuel attitude.  
Man kan ikke ville være  
Spontaneitet og i midlet blev -  
- anden er man det eller  
man er det ikke.  
Der er meget som tyder  
poen at man er i en  
for en mand som i en  
stans med sig selv dens  
stetig til at oplyse i intellekt-