

27. Apr. 1971

FAKTA

Dato:
27. Apr. 1971

Sidetæl:
Rød blå bd 1 s. 6-7

TRANSSKRIFTION

27-4-71

Serie paa 12 Rød + blaa gouache

Hver af de 12 billeder har samme struktur to symmetriske kvadrater, eller et rektangel delt på midten. Hvert billede har rødt til venstre og Blaat til højre, men farverne er varieret fra billede til billede i lyse og mørke, ikke bestemt efter noget system med tilfældigt (efter humør!).

Alle billederne er i den samme røde og blaa, men altsaa varieret i koldt og varmt - lyse og mørk - dette er den eneste forskel de 12 billeder imellem. Mindre mærkbare variationer er, at der ikke er gjort forsøg paa hverken at understrege penselarbejdet eller undertrykke det - de saaledes opstaaede "fejl" skaber en forskellighed billederne imellem.

Spørgsmaalet er; hvor stor er forskellen paa grund af farvens variation og den haandværksmæssige ustabilitet? Er den saa stor at den kan siges at have nogen betydning - at den fremstaar som "indholdet" - "meningen"? Forskellen (i farverne) i denne serie er sikkert for stor og vil derfor utvivlsomt kunne forveksles med "indholdet" hvad det jo ifølge den oprindelige idee ikke bør være.

(Naar nu denne "forskel" er saa synlig tilstede er der den mulighed yderligere at understrege den ved at give hvert billede forskellige titler: "Landskab" - "Nature Morte" - "Portræt" - "Abstraktion" - "Pieta" - o.s.v.) Serien kommer ved den vægt der uvilkårligt lægges paa forskellen til at fremtræde som et rent formelt æstetisk problem.

Jeg maa prøve at lave en serie hvor den eneste forskel er den utilsigtede haandværksmæssige "fejl"

Dog trods variationen i farverne i den nuværende serie er hovedindtrykket gentagelsen af de to farver rød - blaa. Saaledes er ideen ikke helt forplumret.

grund af at den re kants yerming gen-
-tages fra billede til billede (altsou,
dvs alt, serie principper) bliver det en
variation (og ikke andet) uden betydn-
-ing eller værdi.

27-4-77

Serie paa 12 Rød + Blau
gouache

Hver af de 12 billeder har samme
struktur to symmetriske kvadrater,
eller et rektangel delt paa midten.
Hver billede har rødt til venstre
& Blau til højre, men farverne er
varieret fra billede til billede
i lys og mørke, ikke bestemt efter
noget system men tilfældigt (efter
humør!).

Alle billederne er i den samme
røde & blau, men altsou varieret
i guldt & varmt-lys & mørk -
dette er den eneste forskel

de 12 billeder imellem.

Mindre m. alt bare variationer
er, at der ikke er nogen forskel
paa hvilken af undersøgte pensels-
-støder eller understøttede del-
de somledes opstod de "fjft" strukturer
en forskellighed mellem.

Spørgsmålet er hvor stor er
forskellen forskellen paa grund af

farvns variation og den kvantitative-
-mæssige instabilitet? Er den sø-
ster at den kan siges at have nogen
betegnelse - at den fremstår som
"indholdet" - "mønstret" ?
Forskellen (i farve) i den serie
er sikker for stærk og vil derfor
indrive som kunne prøvelses med
"indholdet" hvor det jo i følge
den oprindelige ide ikke bør
være.

(Når man den "forskul" er sø-
synlig til stede er der den mulighed
nærliggende at undersøge den ved at
give hvert billede forskellige titler:
"Grundskulptur" - "Naturmøde"
"Portret" - "Abstraktion" - "Pieta"
- o. s. v.)

Serien kommer ved den væg
der vil næsten lægges som forskel-
-den til at være bredt som et
rent formelt æstetisk problem.

Jeg må prøve at lave en serie
hvor den eneste forskel er den
i tilfælde kvantitative mæssige "fejle"

Det trods variationen i farverne
i den nævnte serie er hoved-
-indtrykket gennemførelsen af de to
farver rod - blau. Somledes er
i den ikke helt gennemført.