

29. Apr. 1972

FAKTA

Dato:

29. Apr. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 17-20

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jeg ikke drøpper mig naar
jeg har givet et indtryk
eller har optraadt i muse-
-meddelelse over hvad jeg
har sagt. Jeg har helt
om muligt ikke kun-
net tale om - kunst - noget
der er en levende eller be-
-væget, men ikke kun be-
-væget, med intellektuelle ar-
-bejder man kan hore.
Man har ~~ikke~~ rodet til
at drøfte sans hedden paa
dette om røde.

Paris. 29-4-72.

Mal rum i Jernsøet
- ganske vist er hun tal paa
det teatraliske dragte, men
jeg tror dog alligevel at
kunne paa den anden paa

storked - rejning - alvor -
kunst og visen i dag.
Det meste er ego-centralt
paa pjalt - en lille rum.
Kommunikation selvkritik.
Det er ikke en dramatisk
af den hviddelige til stribte
alvor jeg gider sig - men
at der er en stor funktion
dybde og dybde brug af
-sprogene.
Kunst kan godt være
glad uden at være en
dov-fladeste vittig hed.

Det gælder ikke først
og fremmest at bryde med
en tradition, men om at
begynde et helt andet
sted. Det brød med en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

tradition er ansættende
med at stille sig i et
forhold til den, der vige
af homp og af den. At ~~træde~~
komme med traditionen eller
at fortsætte den er at
forholde sig negativt og
positivt til den, men
i begge tilfælde er det
traditionen som er ud-
gangspunktet.
At stille sig helt uden-
for eller rigtigere - at tale
anden stid er at stille
sig i forhold til spørgsmålet til
kunsten. Det er måske
endda slet ikke kunsten
man skal stille spørgs-
målet om. Kunsten re-
præsenterer - indeholder -
traditionen. Man skal stille
spørgsmålet til sine hand-
-lings-til døres anskelse
-tes handele af arkitektur.
Hvordan forholder disse
håndlings- sig til den?
indre af den nye verden?
Er det kontraste i hand-
-lings- at skabe be-
-høvelser for en rigtig livs-
-fulde sig selv - eller
for andre? Man kan
ikke hvide for andre
vegne, men som om man
var en hvide som hvide
anden - ikke kun sig
selv - men, men måske.
Dette spørgsmål man kan op-
varede spørgsmål man kan op-
-stille - ikke at handle
som et for andre udsætt
egor, men som en del af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

andre. Hvis dette er værdi-
-kænnen - bliver spørgs-
-målet til om kunsten
helt overflødig. Kunsten
kan kun mødes i forhold
til mennesket. Kunsten
eksisterer ikke uden for,
men i mennesket.
Det er kunstens eksistens
i mennesket der beretti-
-ger til at tale om kun-
-st som kunst - da dette
teoretisk inbegribes alene
har berettigelse i forhold
til den værdi det kan
have for den menneskets
livs menighed.
Med kunsten mennesket
-som alene en værdi det
moderne menneske har
mistede og ikke at be-
-gyt bestående af eller
fremgængende i kraft af en
formalisme. Formalismen
er udsvælg og skab af
forholdene og formen af
er der for det mål skulle det
kunst. Hvis kunsten ikke
er en bestanddel af men-
-skets liv - en livs mid-
-vending bestanddel af sin-
-det - er den alene en
overflødig formalisme.
Formalisme er kunsten nær
den værdier af sig sine ytre
form bruden og ikke efter
sin indre funktion.
Det er ikke et spørgsmål
-mål om dens materia-
-liserede ytre tilstande -
-værelse, men om dens
tilstand værelse i mennesket.
Kunsten må i dag - det s-
dens eneste menighed for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at overleve - you få sin
nydre til sin inder funk-
tion - det er ikke hvor-
- den den manifesterer
sig, men at den gør
det.

Paris 30-4-72

" - qui'il voulait reali-
- ser au naturel sa poesie"
Antonin Artaud

Hvorfor vil man altid løse
problemer? Hvorfor skaber
man problemer som man
vagefter skal løse?
Problemer er noget man
skaber - noget som opstår
frelt man ikke vil se
linjerne som de er. Sou man

linjerne som de var - skævvide
den som det de er - var
der ingen problemer.
Men man ser altid linjerne
som det de ikke er - ser
den gennem sit eget til-
- knæft mig til dem - or
sou bliver de selvfulgelig
problematiske.

Sagt prøv en anden måde:
man vil altid have at
linjerne er anslået andet de
er - betyder noget - og noget
andet andet det de i
vi vil vil den betyder - man vil
ingen ting - for det er ~~en~~
egent den ind forer be-lyd-
-ning.

7e - fejler hele tiden - underst-
- set at på stuen over for
at skulle løse problemer
- or der ikke det ene sou
er der det andet. Det