

25. Mar. 1971

FAKTA

Dato:

25. Mar. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 64-68

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan holde begrebet malerkunst
uden for.
Særlig malerkunstens fortælling
form - form - linie - o. s. v. i in-
teressen mig i hse for guld-
kølt, selv om jeg i de enkelte
kan se at opføre de det vilde
manje fortælling var først.

25-3-77.

og her i opmærksomhed
over hse og markeds værks
lyst til at arbejde med for
materialer: Akvarel - Pastel.
Jeg tror i hse mig fortælling
mig denne form der jeg ligger
som helt uden for de områder
jeg for guld- og linie i in-
teressen mig. Det er vel nok det
fjælnede og i skende ved de
en uforstået, dette at de
sprækket sidder at om vrede
anden med ven der is at

denne faste af grønne farver,
det er vel helt som fascina-
tion. En af årsagerne til at
jeg ikke i hvert fald blev meget
sprækket, er guld i guld med
dette arbejde er foretaget for et
andet i nogle skandinaviske, lachis-
tiske, New abstraction, Oplægnings
materialer, o. s. v. for det
er jo næsten ikke det jeg
vil eller som i in-
teressen mig. Hvad er det som? Måske
er det selv dette at foretage,
at bryde dette første hse med
en flode - en in-
teressen for
særlig farve materialer - akvarel-
lens i end fjælnede og fortælling
vælger oppe værdier.
Jeg prøver også at det det
joer hen af de ve-
andret
og jeg monochrom stilistisk
og det er heller ikke det jeg
vil. Det nærmeste jeg ender

Det 2. den enkleste lille-
-strukturer som findes - en
struktur- opstaaet af selv-
-lille former - paa det 2.
i alle 4. Paa trods af sin
- i tykke enkelhed har det under-
- mange variations - og ungen-
- del ses min lig kedt.
- og den songe lid har det
- vel ogsaa paaet en vis religiøs
- betydning for mig - det er
- et de tegn - en ser form, som
- lidt ligner det optræde for-
- holdes vis neutral.

3. BLAA FLADE-LILLE RØD CIRKEL.

Det er en ide som er de-
- holdt op i øjnene og i øjnene gennem
- mange år. Hvad ligger der
- i den?

7. og her det blev fuldstændig
- Saa den: En blå flade eller

er som stor at det 2. forstået
- at om fulde dens egenskaber - i alle
- i dette blev "univers" er den
- et 2. (mange i retning) mo-
- ment - som træde sig (over-
- affektive) ad den del blev
- om røde - nemlig den røde
- cirkel, der ikke mere var
- som stor at den bliver en form
- i den som lille at den kan
- blive bliver et punkt.

Det som i en brydning mig 2.
- hvordan den blev form i sig
- selv, den røde cirkel, eller
- opvirkningen - men - ved hjælp
- af disse elementer at kunne
- for såvel form som form og
- strukturer lid at forstå mere
- lid fordel for den, ikke mættet
- eller eksisterende i relation (som
- ikke skal være af sin op-
- - virkning).

P.S. Mærkede den den røde form
- var en blåt og behøver ikke
- var en cirkel.

4. KVADRATSERIE.

Det som inspirerede mig var den idee at i de sidste kvadrater formen, men at man i a. S. Brian - multiplicering af en bestemt form, som indføres et sæt af liders forlyt, eller i - hverstjeldt en tydelig del.

Og at man af den re grund kan arbejde med et liders mængde - sigt og rumligt forlyt - at i liden del enkelte lader i same - liden er væsentligt man selv liden.

I en del for dem der den re mængde enkelte strukturer man man forlyt og et hvilket som helst af rumligt forlyt.

Man i de med det særlige (danske) billedet - mit arbejde med typen og indlyttere og paralleler til den idee.

5. RUD + BLAA.

Den re idee om tegning er stadig, men det generelt er på anden måde i liden forlyt og på sin måde den der i liden del er geometrisk, dels skil - mæssigt minimalt anl. Man på for det vilde var godt at prøve at arbejde med den i nogle store grænser eller udelagt på papir.

Kan man sige disse i den er indbyrdes for en som man - hængende form og at den har nogle felter?

De er alle indbyrdes for en bestræbelse mod stor antallet. De ~~forlyt~~ sigge væk for det billed mæssige man med det rum og liders skubende. De den liden

med en af kunstnerens
i den Billeder, den forbeholdt-
mings og forskellige om be-
on "Lidtrags lys ved" en med
-listisk var den tid med de-
-skæbne. Et vist søjle en skov
i den form messig, neutralitet.

26-3-77.

Forsøg med farven
som vand objekt-mu-
-teriale.

1. BLAA (Lak) med mellem
genom sigt plastik (hus)

2. SORT (Lak) tryk - mellem
genom sigt plastik.
Umuler kraftig tryk fra træplade.

3. BLAA - SORT nær sort ved
siden af hinanden - tryk
med hånd.

4. BLAA med SORT oveni
- uden tryk.

5. BLAA med SORT oveni
Kraftig tryk - træplade.

6. HVID (olie) håndtryk

7. HVID (olie) SORT (Lak)
dryp i. Træpladetryk

8. MESA - HVID (olie)
i mgen tryk.

9. Olien fra doosan med
HVID nær sort plastik
som plades over

10. Fod HVID (olie) ~~sten~~
smurt over plastik - SORT -
BLAA (Lak) dryppet i. Tryk pl.