

1. Apr. 1982

FAKTA

Dato:

1. Apr. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 12-13

Glemte 1/4/82

De R/B fjernerleder er baseret på et system. Dette kan naturligtvis variere i meget vid udstrækning, men man bør dog være sikker på det visse elementer.

Dat er et system der kan produceres billeder på, men det er udformet ved selvstændig opstigning.

Det er jo, ikke det 13 i det væsentlige, men du 13 jo, ikke er medicinsk kunstner der har behov for et sådant system, et sådant i m. u. som 13 af hans syn til mennesket og i udbytte i op. på.

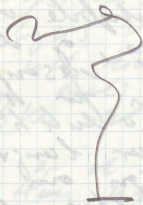
Disse tanker gøres jeg mig du 13 kisse de i Marcel Duchamps efter-lutte meta: Hver billed-sa med en indtrækket -hed og dybde om hvilke man, og det her ved det væsentlige, ja væksten for ham, i ikke produktiv om - han var langt for færdigheder om en medicinsk kunstner d. v. s. en hvis kunst som ved baseret på kontinuerlig produktivitet.

Nu er 13, god bedre det, ikke nogen M. Duchamp, 13 er mig selv med min (h) leder og begrensninger og det må 13 respekteres. Man - 13 har en tendens til at lade produktiv-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- is det kan duge om udfør
fra mig og i i n del
dovans skulde dude kont-
-kan skaffe sig flugre
som den bedst kan.



eglsænef

8/4/82

Hvis jeg har
arbejdet med firkanter
geometriske flade maleri
i en periode, vokser
der i mig en høj
trang til at stå mig
spontant lidt at ar-
-bede mere "spunket".

Jeg føler en forkrampet
-hed ved at udføre min-
-gen af disse geometriske
felter. En trang til at
dude billedet op i
af sevre processen.

Selv om jeg er meget
interesset i holdning
og tanker hos Robert
Rauschenberg, M. Asher, og
Werner J. Herzog o.l.
så må jeg efterhånden
erkannde at det ikke
er mig.

Jeg har brugt til at
finde nye måder
for maleri. Det betyder
lidt for mig at
høre alle i sidste ende
af hæng af malerets
tradition, men man kan
i det mindste forsøge