

**19. Mar. 1973**

**FAKTA**

Dato:

19. Mar. 1973

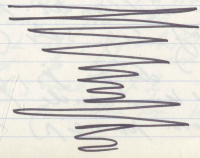
Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 17-18

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun første tid til frem-  
-merke fjerne - form da  
de for mig julegave som  
en arstid mig for dem  
mang-lande, det - kanke-  
-kunsten stude et par-  
-Oblid på demone vid  
on inden om og  
or jerning; forskellig arkis-  
-liste me poter, for kun-  
-for prædiker til at se  
and som kunst, men  
har vandskeft, vid at  
gøre det til kunst;  
ind holdes mæssig be tyder.



Paris

19-3-73.

Det plager mig, og  
har altid gjort, at jeg  
ikke formår at samle mig  
om en bestemt stæthed idet.  
Jeg beender alle de nye  
der, an Moncler, an Mala-  
-Vich, an Ad Reinhardt,  
an Yves Klein - o. s. v.  
Men siden kun på mit  
og om ikke arbejde og  
for god på for skuffelse og  
af med dette ideal doster  
bedre. For det er jo indt  
an det end et ideal an  
forskilling om hvordan  
dine egne skal være for  
~~at~~ at være rigtige.  
Dette ideal som alle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

andret, er kun en kromplet  
- skubende barriere, for sandt  
- hed er jo at man  
ikke kan gøre noget som  
helt andet end det man  
kan gøre, det man, i -  
- fulst man er den man  
er, man gøre det er  
sige helt hen det eneste  
man kan gøre sig af.  
Det betyder imidlertid at gøre  
modstand i mod den  
kants oplysning, det drejer  
sig om at mod om at  
gøre sig fuldstændig  
modstand, det, at sætte  
viljen (hanken) som er det  
der skaber i det hele ud af  
jens hank. Man - det drejer

Sig ikke om en kromplet  
is i jens hank, man om at  
døgt kantskat de kants  
og hvad man er, i stedet  
for hele tiden at  
fere huse om led minge mangl-  
- re som fjerner en fru  
denne selv oplysning.  
Man må forsige at se  
helt til at fru hvad  
der er en selv og hvad  
der er kants med til en  
inde fru. Kun hvad som  
kants fru ans dypke  
selv kants man, hvad  
som kants inde fru  
kun man ikke.

