

16. Apr. 1972

FAKTA

Dato:

16. Apr. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 6-8

16-4-72.

Her tegner i de sidste par dage. Opdraget at dette at tegne først og fremmest er en proces - en handling med et materiale - blyant - kuglepenn - papir - pap - o. s. v.

Kontrasterer man sig om tegning som en proces mere man fuldstændig undlade at tænke på resultatet (afslutningen af processen). Selvfølgelig handlinger man udover med materialet mere være det alt af ydrende.

Tegningen bliver de sporre - eller ledende skaberne af denne handling.

Alt hvad man foretager sig (produktet) tror jeg det er meget vigtigt hell at opbygge med at tænke på resultatet - produktet. Det er handlingen - processen der er væsentligst.

resultatet.
Selv om et beskuers standpunkt vil produktet blive ~~helt~~ lukket - moustke kunstisk - det is har op level - eller den handling is har udført under processen vil for altid være beskuersens mested. Hvad er der saa tilbruge til beskuersens? Et objekt danner sig en sammenholning af materielle som der er forskellige forskellige handlinger med. Altsaa et objekt af ren materiel - alisk beskaffenhed - dette objekt kan beskuersens bevirke - handle med via sine egne og sine forskellige. Da objektet er udført af et menneske med beskuersens det paa lige betingelser - et menneske har fremstillet et objekt som bevirkes af et andet menneske - det er det eneste mulige mogle. I det offentlige produktet er afsluttet d.v.s. handlingen processen er oplyst - er det holdt op med

at jernvær - 2. del formt - det
kun kun fyldes og sættes i funk-
-tion af beskueren. Det adskil-
-ler sig fra alle andre objekter
i verden ved kun at være be-
-regnet til at se på. Det
udtrykker ikke noget - det er
synligt - og har ingen anden
hen sigt udover sin synlige til-
-stedeværelse - det evnl. drama-
der via det udspiller sig pre-
-senteret alene i beskueren og ikke
i ~~et~~ objektet.

19-4-72.

Efter i en lille uges
tid at have arbejdet med blyant-
tinglepen - bly - bly - o.l med
voksen lag på selv processen
frem for den resultat, viser det
sig nu dydeligt at være endt
i en ren materialitets- og præsentation.
En manipulation med selv
materialets - stoffets et præsentation