

22. Jan. 1982

FAKTA

Dato:

22. Jan. 1982

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 73-74

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ra k det krum ne ju ske
et der i ste si) on mytke
min h) hud, selv om j) i hte
for del.

Hvad j) krom kvens mi
krom kan trar mi) om
nui er melbnd: hvad er
et malari - hvad er det
at male?

Arbejdet med mon tape/
Cullusorne har vort en
stuss und skylid mig for
lige som et lille dør
for steder, eller end de
flere steder. Det kan
man med maktel vore,
man i hte ju een gang.

Opførelse 22/7/82
de ver j) på mas
af andre krom, kraft
af hvad j) krom krom?
Det er en skrom mon-
de kunne som her de-
stretigt man) mægt;
den sidste lid.

Det er en kroms opmæg
af j) er mægt på lide-
l) måske er j) ekli-
-l)lar.

Har j) ingen tanker,
meninger, bildinger, etc.
er hte mi) seri, hte
mine egne?

Ser j) det har j) del,
man mi) ske lunde-
-kraften j) den hte
j) af mange forskellige

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

is og er betragter dem som
mindre værdifulde end
den andre her, end de
kunstnere. De kunstnere
der er mest i kraft af
at de udsætter sig
de "nøgne" i internationale
galerier, og om helst i den
internationale kunstverden.
I forhold til disse kunst-
nere betragter jeg mig som
mindre værdifuld som en
fascia i forhold til deres
succes.
De er blevet antagelig
for mig, da for bestræftiger
jag mig mere med billed-
skud de gik, sig og ten-
ker.
Når jeg derfor må prøve
at finde frem til hvad

Jeg selv gik og tænker,
hvilke holdning jeg selv
har så er jeg ganske tom.
Så bliver jeg svar skuff-
-elig.
• Jeg gider ikke mig og
her tænke om de egenskaber
is overhovedet måtte have,
blod kunstner og jeg
som alle mennesker for-
give har egenskaber som
er mine egne.
Jeg må prøve at finde
ud af hvad de er, og
• hvad de består af, efter-
-hånden.
Glem 23/1/82
Mit ved ganske godt
her, i hvert fald i mange
mange år, var den kon-