

26. Jun. 1979

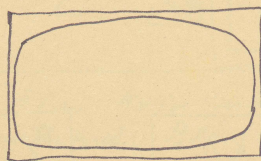
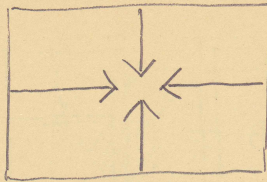
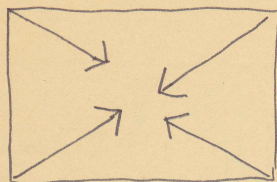
FAKTA

Dato:

26. Jun. 1979

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 10-11



26-6-79.

Monterings med Foto - hvordan er for holdet mel-
-lem foto og te maling? Skal de for ele-
-menter virke sammen, skal de penges. paa-
-heldt, skal forve med lodes af fotoets farve?
Hvordan er for holdet mellem de to forskellige
materialer stykke hede?
Det is gælder er til en vis grad at
= ind fra fotoets struktur og farve holdning
at uklar paa nær det med (forståelse?)
en Synthese af disse elementer, en ypper
opmærksom på deres tilstedeværelse,
forhold. Hvorfor kan is ikke lade for-
-føel være alene, hvor for skal der led-
-sages af en strukturering, en bearbejning?
Måske er det en forveksling af et foto

ilike er nok, at det ilike er tilstræk-
-keligt (gode nok!) i sig selv fordi fotof
som så den har ilike interesse mig
(Jeg er ingen fotograf) men alene den
Ling - det objekt jeg har fotografert.
Men hvem er det så ilike væk nok?
Nøj - for det jeg vil er en velselikt-
-ning mellem foto og bemeldingen.
Fotoet, fotoet, dets bevidning og dens
struktur og bemeldingen forfatter visse dele
af fotoet. Endelig kommer det til at føles
som en størrelses modul over det muntligt
at proportioner fluen og rum arealer.
Fotoet er et foto - en Ling - bemeldingen
er i forhold hertil også en materialitet
med tendenser til objekt karakter, men sam-
-tidig langt mindre konkret end fotoet,
langt mere bære af ubestemte association-
-er. Fotoet og bemeldingen befinder sig
således på hvert sit plan som kan
fornes ved til sammen at den vil lide.

27-6-79 g. blevet opfordret til at lave
et specialnr af "North" om A1 - kan det
både sig gøre - og hvordan?
Der vil være ret rædskeligt at lave et
traditionelt nr med repr. af egne arbejder
det ville være morsomt at lave et