

4. May. 1978

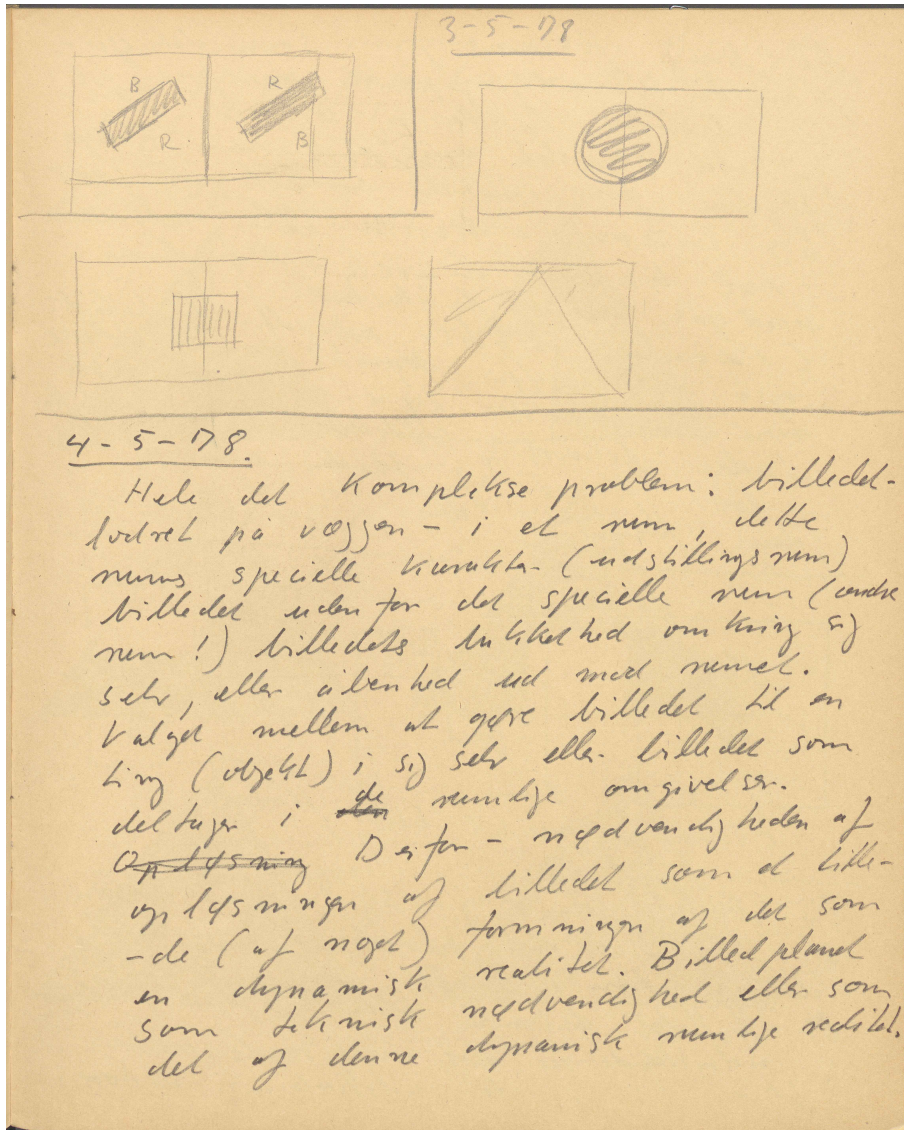
FAKTA

Dato:

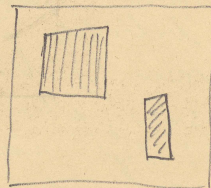
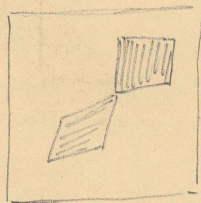
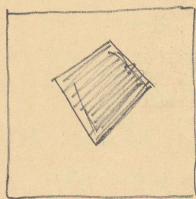
4. May. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 78 s. 21-23



At bringe fladens form som det geo-
-metriske udgangs punkt med hensyn til
at billedet lukker sig om sig selv i
forhold til det omgivende rum. Bringes
fladens form mindre unclastiske som
hos Cézanne - Matisse eller helt neu-
-tral hvid Malevich - Mondrian
med en vis denne luftethed.
Cézanne - Matisse arbejder naturligt
også med ud fra formet & dets størrelse,
man lukker det i sig om sig selv
dadr formen & strukturerne "inde i" bille-
-det formes af fluden uden at bise
dem fast til den.



Former på neutral hvid flude.

Er billedet om sig selv i sig selv lukket om
sig selv kan det placeres hvor som helst,
det er transportabelt.
Er billedet åbent i forhold til
& indvirkende på det omgivende rum
bliver det i stor udstrækning afhængig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af det gamle hvorn der placeres d. v. s. det
strukt. 22 et bestemt rum, 2. ikke transpor-
-tabelt.

6-5-78

