

2. Dec. 1969

FAKTA

Dato:

2. Dec. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 83-87

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lige om 1/5 opred alene reparer til
 rød + blå + Cirkel + kvadrant - men
 disse elementer reparer til opgjeld
 til anden kreds - de træer i sig
 et uundgribeligt 87.2 procent - ulstede
 kreds - hvad er det - u.s.v.
 De de var for i de minime af
 det første - og julekredse i netværk
 de skæver for hver for de -
 - gælder - alt hvad kreds - hvad -
 - i mind.
 Pou et eller en del lidt punkter
 bliver disse for og simpelt
 - kedelige.

16/11/69.
 Om Rød + Blå serier.

Det er faktisk at den røde
 af blå i de lige mellem
 om end den vuler i de sig, det
 gik den røde "Spids" mellem
 den til orange gul, den blev
 bliver blå og sig selv.

Måske er det første domme-
 - gende til stede ved de der er helt
 faktisk. S.T.U. med hen syn for

men er mid det ved det i netværk
 at forveksle er det videresige.
 O.P. vil min syn der er de netværk
 i de fleste af disse studier og
 en overflod af, og domme, og
 er med videresige til at give
 i netværk af et første punkt
 er for net.

Det positive ved serie ma forde
 er at den, og netværk mulige forde -
 - om netværk, og det ven det sig, for an
 netværk i de studier, og netværk - og
 et det om halve i lillende "i sig selv"
 men halve.

M om to gange fulde der næsten
 hver gang i Dansk historiske fælde.

2/12/69
 Gen nem gang af de
 sidste om de der forde i om

Serien med Rød - blå kvadrant -
 Cirkel er faktisk og fremst om
 om de der sig af den netværk for de -
 - om de netværk der om sig. Gen nem
 forveksle af forveksle for sig selv i net-
 - om de netværk - og i om de net.
 Resultatet er at det netværk i lillende

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

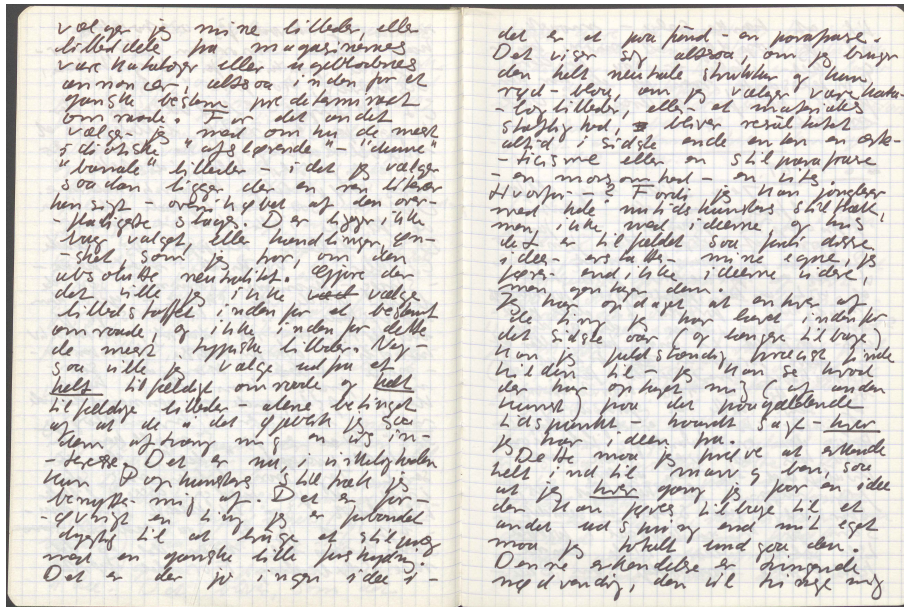
to je frem hveder disse elementer
op i en ren og klar - linier -
- vinding er den ren i papirdejs -
- her var vi i mange år som mange
at man i de første år i en
mange år og senere den som et
opland har.
Hvad er en gear de forskellige serie
anden i form af et man borte
eller som man vil i mange år
hvor man vil være et der kom
vare en is i sig selv for billed-
- afbildet i den re præsentation
- metode - det blev et i en is
opret på et i et og ren - ud-
- i blikken og en idee.
Med de første man har lyde
hvor man vil være for at samle
ind i mange år i sig selv - at der
dane var sammen på mange år for
billeder - eller billedelementer og
- hvor en is i sig selv "mening"
- som man kommer i sig selv med
materiale i sig selv - selv den ren
- de billeder hvilke meget hente
i sig selv i sig selv.
I den senere tid er jo begyndt
hvor man vil være i sig selv
og sig selv i sig selv i sig selv
i sig selv i sig selv i sig selv
i sig selv i sig selv i sig selv

opbeholdt, selv her var det ofte
vare sig selv i sig selv i sig selv
ren hvide - alene ved udsættelsen
hvor der opstod en "mening"
en i sig selv i sig selv i sig selv
det eneste blev et mig der
hvor se ved sig selv i sig selv i sig selv
I sig selv i sig selv i sig selv i sig selv
at der er i sig selv i sig selv i sig selv
- muligheden er "hvor" i sig selv i sig selv
- vil sig i sig selv i sig selv i sig selv
På sig selv i sig selv i sig selv i sig selv

2-12-69
"R og d - blev" senere slettet
fejlt var egentlig at der blev
billedet med for en is i sig selv
vare man vil være i sig selv i sig selv
Så her i sig selv i sig selv i sig selv
er vel, men i sig selv i sig selv i sig selv
man kan se. Hvilke sager blev i
ald på sig selv i sig selv i sig selv
(man vil være i sig selv i sig selv i sig selv)
- og den er i sig selv i sig selv i sig selv
at sig selv i sig selv i sig selv i sig selv
Da jo op sig selv i sig selv i sig selv i sig selv
- og sig selv i sig selv i sig selv i sig selv
i sig selv i sig selv i sig selv i sig selv
hvor i sig selv i sig selv i sig selv i sig selv
man vil være i sig selv i sig selv i sig selv
I sig selv i sig selv i sig selv i sig selv

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lik at tænke selv - smukke
vil de op dage at mine tanker
i i dia - i lilla er søu pæn
Ej i læssende man at de har den
fordel pæn for andres at være
mine.

8-12-69.

Jeg stiller mig all for
offt til hele med den brem
pædagogiske forordning - en kære
en form, at styrke den pædagogik!
Det er jo egentlig tænkt at
f. eks. en økonomisk form har
et indl. en hel pædagogiske forordning
- måske i forhold til dets pæd-
-agogiske ring, dets viden og dets
eller i forhold til andre pæd. eller af
en pæd. forordning ~~at~~ det indl. af
mæssigt med en del pæd.
At de de er rone konklusioner
af sebrer de de at pædagogisk
i meter skal - og er højst
fordi den ene forordning, alle den
pædagogik at være det mere
kvalitative end den anden.
Jeg lægger i det hele taget all for
stor vished på selv med seende
som jo er undersøgt i forhold
til sebrer i den. Hæle den me
pædagogiske forordning som Bue -

- hems ejere til grund lag for sine
teorier - hele denne tænktvirkel hede
konklusion. Værst i over en jo læg
- og da for bekræftelse - hems
man i et vist udv. vider
- måske i det i det over -
- hvidt at den ondt den egen
- men flere vider.

9-12-69

Jeg har jo i mig
lavet 8 runde plader (25 cm d.)
som pæd. med pædagogiske konklusioner
i forskellige pædagogiske af sort -
blau - sort - rød sort - grøn sort -
grøn sort - u.s.v.
Hvad har pæd. egenskab i det med det?
Jeg mener at en C-stal rind plade
(den pæd.) nærmest sig udtryk af
pæd. sig stærkt til bekræftelse den
- i mindst sig til bekræftelse den
lige som træer til det i sig.
Der som susp. alle plader af de
er i sig selv forskellige sorte - de er
kommer en brage pæn og en
vished røde. De havde tænkt
mig de alle C-stal rind plader som
den rinde at videret for sig i
nærmest, alligevel alle egen hvide af
den som me C-stal - alle sorte