

# 17. Jul. 1972

**FAKTA**

Dato:

17. Jul. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 3 s. 4-7

Paris II. 17-7-72.

Der er jo også en  
mangel på at man  
ser problemet på en  
helt klar synsvinkel.

Ren teoretisk kan man for-  
sigse at se det på andre  
synsvinkler: hvad f. eks.  
hvis man hell og fuld-  
stændig op hørte med et  
bestemt sig med en  
dualisme som - rigt - for-  
-kast?

Hvorfor er det egentlig så  
vigtigt at ans synsvinkel  
er "færdig"?

Hvis man udfører en  
handling og den i det  
øjeblik man er i den

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

føles rigtig, L. J. Peders stillende  
Sound, eller at der gemste  
simpelt skal et eller andet  
i en ved at gøre dem leve  
denne handling - er det  
så ikke nok - er det så  
ikke alt?

Resultatet - produktet (hvis  
der er noget) er jo stort  
sel lige gyldigt i forhold  
til en selv - det kan  
kun have virkelig betydning  
for om verden.

Det jo vil han til er:  
om resultatet er lykkeligt  
eller ej - kan i forhold  
til en selv være under-  
ordnet, men man det er  
m's lykkeligt - bare man  
jo blot et andet. Tanken

på resultatet - om det lykt-  
-les eller ej er jo dybest  
sel alone tænke på om-  
-verden, på andres dom.  
Andres dom er jo kun  
vigtig for en; det omfang  
man er af hensigt af den  
har bring for at andre  
der man er positivt.  
Dette behov er rent sig  
der er det som vil døm-  
-mes positivt fordi det  
alone nær sig ved denne  
dom. Det som er en selv-  
det sande virkelige selv er  
lige glad med denne dom.  
Barnet, den sandsigge og  
kunstneren skaber for sig  
selv selv - jo måske i alle  
angang det - de skaber måske

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Si mæll kan for at skabe.  
Man skal give helt  
ud i det absolut og  
fuldt meningsløse for  
at forstå hvad kunst  
er.

2) (i Mely) heden findes der  
fere steds kunst, man kan  
den som er kunst.

1. Den officielle som færdig-  
bevarende kunst.

2. Den kunst som ud-  
springer af et socialt  
kommunikations behov.

3. Den i mæls misgængel  
succesbevende helt ud-  
adrettede underholdende  
kunst.

4. Den absolut meningsløse  
kunst - den som er totalt

lige glad med publikum, og  
dårlig med resultater og  
bevende "vordig." - den  
som er lidt for inkompet.  
Denne sidste er den eneste  
og rigtige kunst som kunst  
kunst.

Denne kunst laver man  
uden at skulle sættes -  
mål - eller man laver  
den slet ikke - den kunst  
kan man ikke finde i  
kunstlitteratur og bøger, den  
kan man slet ikke finde  
den er ~~der~~ der eller den  
er der ikke.

God og vorte tilbage til  
læsning. Det er jo ikke  
alene kunstlitteratur jeg  
~~læs~~ læber i mig selv  
er alt. Si mæll kan.  
Man kan vilge gå ud på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

