

## 10. Aug. 1971

### FAKTA

Dato:

10. Aug. 1971

Sidetal:

Rød blå bd 2 s. 23-26

Generelle kommentarer:

"Den gamle idee" Mertz omtaler som "sammenstillingen af et reelt - virkeligt objekt og kunsten" handler om det Mertz betegnede den urene kunst, hvor han brugte ikke-kunstneriske materialer i sine værker. Alt lige fra ugebladsbilleder, postkort, tegneserieudklip til slik, papkasser, en lædertaske eller en bankbog. De indgik i både collager, assemblager, skulpturer, readymades og mobiler. Læs meget mere i afsnittet "Det urene - virkeligheden i kunsten" af Christian Hald Foghmar i Forskellen er ens - en monografi om Albert Mertz (Strandberg Publishing, Kbh. 2020)

### TRANSSKRIFTION

10-8-71

Jeg har kastet mig ud i produktionen, eller forsøg, af en række variationer af "R+B" og har gjort følgende erfaringer: Bruges "R+B" paa forskellige objekter - flader af celoflex, pap, tøj, glas - paa tredimensionelle objekter som kasser - bøger opstaar der helt andre funktioner end naar jeg udfører ideen i ganache - ideen med at det er farvens fysik - selve bemalingen - dette at bemale kommer tydelige, mere utvetydigt frem.

Objektet - hvad enten det er to eller tredimensionalt kommer til at fungerer som et miljø hvori/paa bemalingen finder sted - dette miljø indvirker paa "R+B" paa den maade at det dirigerer strukturen som maa rette sig efter, indordne sig under miljøets betingelser.

Men - alligevel har man to selvstændige enheder miljø/objektet og selve bemalingen som er bragt sammen - men i det væsentlige ikke forandret indentitet.

Det er vel en udvikling af den gamle idee med de bemalede foto's - nemlig sammenstillingen af et reelt - virkeligt objekt og kunsten - begrebet. I denne sidestilling - som ikke skaber kontrast men jævnbyrdighed ligger noget meget fascinerende. "R+B" ideen kommer paa denne maade ogsaa klarere frem - det bliver spørgsmaalet om en standardstruktur - to kvadrater og to standardfarver - to kvadrater Rød til venstre - altid og Blaa til højre altid hvilken blaa - hvilken rød kommer til at spille en helt underordnet rolle.

Stofligheden og materialet kan selvfølgelig ikke undgaa at komme til at spille en vis dominerende rolle, de forskellige objekters materiale modtager farvestoffet forskellige og gør paa den maade deres egenart gældende som en realitet farven - bemalingen er under indflydelse af. Saa længe denne stoflighed materialitet er en af betingelserne og ikke selve det betingede udgangspunkt gjort til genstand for æstetiske overvejelser er det rigtigt. De farvemæssige variationer - nuancer - de stofvirkninger som opstaar maa blive (og skal formodentlig, i hvert fald paa nuværende tidspunkt) helt tilfældige - alene et produkt af malingen (almindelig bøttemaling) og det bemalede materiale begge dele ikke valgt efter nogen bestemt hensigt med helt spontant. Den spontane handling med et antal materialer er det centrale - resultatet er handlingens synlige materielle spor.

Disse handlinger udspringer fra "R+B" ideen og det er inden for denne handlingen foretages - men, selve udførelsen er en proces ikke en mekanisk realisering af en i forvejen lagt plan - tværtimod vil jeg tro at de er selve processen som er det væsentlige - ja at det er her det hele foregaar. Ved at vælge en standardstruktur og farve har man befriet sig fra besværet med hele tiden at skulle vælge mellem forskellige strukturer og farver og kan helt koncentrere sig om handlingsprocessen.

Det er de samme "moduler" man foretager forskellige handlinger med.

Disse "moduler" udsættes for forandringer, men aldrig af en saadan art at de mister deres identitet. Om Rød og Blaa er lysere eller mørkere tættere eller tyndere, tunge eller lette forandrer ikke den kendsgerning at de stadig er Røde – og Blaa.

Gaar den røde over i det orange – det brune – det violette mister den sin identitet gaar den blaa over i det sorte, graa, violette gør den det samme, men saa længe farverne er sig selv forandrer variationer indenfor deres selvstændige omraade intet ved deres karakter.

---

Mertz Albert Felterne ikke helt fyldt ud – maaske en tekst paa det bare lærred?

---

Side billed billed med overstal.  
F. eller "Det røde og det blå" 1467  
"Tullingsme" - 1469 "Guldred - Himmel-  
-blaud" 1470 - "Rød - blaud" 1471  
"R + B" 1478. O.S.V

Side 25-36 - Rød + Blau min i en par  
begge sider. Her mellem en omvendt - Blau  
- Rød!

Side 37-45 - Kontur af strukturer d.v.s  
for kvadrater dannende et rektangel i det  
første stue "Udfyld disse og de følgende  
felter som de her. Lykt".

Side 46-51 - Skiftes en helt Rød og en  
helt Blau side.

Side 52. Fyldende hele siden  
Ernd. i Rødt blaud.

O.S.V
O.S.V
R   B

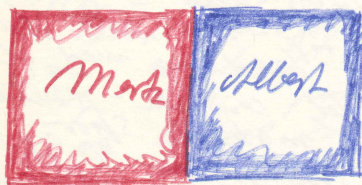
10-8-71

Jeg har kasted mig ud i pro-  
-duktionen eller forsøg, af en række varian-  
-ter af "R + B" og har gjort følgende  
-erfaringer: ~~Blå og Rød~~ Blå og "R+B" som far-  
-stillede objekter - Hæder af celuset, papir, kej-  
-glus - som tre dimensionelle objekter som  
-kasser - bøger og staver der helt andre punk-  
-ter end mere på udtryk i den i gema-  
-che - Ideen med at det er furens

fysisk - selve be malingen - dette at bemale  
kommer tydelige, mere udtryksfulde par.  
O blyktet - hvad end det er to eller  
tre dimensionelle kommer til at fremgaa  
samt et enkelt hveri/par be malinger  
finder sted - dette enkelt indvirkende par  
"R+B" paa den maade at det dirigerer  
Strukturen som man vil se sig efter, indord-  
-ne sig under midtpaas betingelser.  
Man - alligevel her man til selvstændige  
en heder enkelt/objektet og selve be malingen  
som er blykt sammen - men i det vejest-  
-lige ikke fremdræt i den hede.  
Der er vel en udelikning af den gamle  
idee med de be malede par's - nemlig  
sammensætningen af et reelt - virkeligt ob-  
-jekt og kunstens - begrebet. I denne  
sidestilling - som ikke skaber kontrap-  
-man paa tydelig vis ligger noget meget på-  
-virkende. "R+B" ideen kommer paa denne  
maade ogsaa klarere frem - det bliver  
spørgsmaalet om en standard struktur -  
to kvadrater og to standard parer. R det  
til venstre - altid og B det til højre altid  
hvilken Blau - hvilken rød kommer til  
at spille en helt underordnet rolle.  
Styrkehed og materialitet kan selv på sig selv  
ikke undgå at være med til at spille  
en vis dominerende rolle, de forskellige objekter  
materiale mod hverandre paa forskellige  
og gaa paa den maade ~~sin~~ deres egen.  
- art gældende som en reelt par -

- be malingen er under indflydelse af.  
Sore lange den re. stoffighed materialitet er  
an af be tingelserne og ikke selve det behagde  
udgangs punkt gjort til gunst for æstiske  
overvejelser er det rigtig. De pure materielle  
variationer - nuancer - de stofføringer  
som opstår man vilve (og skal formået  
- lig, i væk fald mere nu værdi dets punkt)  
- helt til faldige - alone et produkt af ma-  
- lingen (almindelig væk maling) og det be-  
- mælede materielle begge dele ikke væk  
- efter nogen bestand her i det man helt spon-  
- toud. Den spon tone håndling med et  
an hel materialer er det centrale - resultatet  
er håndlingens synlige materielle spor. "R+B"  
Disse håndlinger udspringer fra håndlingen  
ideen og det er inden for den håndlingen  
pro huse - man, selve udførelsen er en proces  
ikke en melonisk realisering af en i-  
forvejn fast plan - først med vil j  
hv er det er selve processen som er  
det væsentlige - ja at det er for det hele  
pro gior. Ved at væk en standard struktur  
og pure her man beviel er på besvad  
med hele tiden at skulle væk mellem  
forskellige struktur. og forer og kon helt  
kon can være sig om håndlings processen.  
Der er de som me "moduler" man pro gior  
forskellige håndlinger med. Disse "moduler"  
udscatter for pro dning, man alder af  
an sou dan er ut de miser dres i det  
Om Red og Blod er lydte eller morkte  
tektar eller ~~te~~ hndre, tunge eller lte pro-  
tektar

- der ikke den lands geming af de skuldy  
er Røde - og Blau.  
gør den røde over; det orange - det  
brune - det violette mister den sin iden-  
-litet gør den blau over; ~~det~~ det sorte,  
grøn, violette gør den det som me, men  
som lange farverne er sig selv foruden  
variationer i den for deres selv stændige omvælt  
imod ved deres variationer.



Falder ikke helt pfdt ved  
- måske en del af den del  
den berred?

13-8-71

2 ind. 6 sider med OP-??

BOGEN

Disposition

Omslag: ~~hvidt~~ venstre side  
Rød - Højre side Blau.  
7 det røde felt - med Blau bog-  
-staver stærk Rød + i det Blau  
med Røde bogstaver BLAA <sup>Nordisk 12</sup> . H: MERTZ

Bog Siden: Venstre side Rød - højre Blau  
midt på Kunst/Arbejdernes to mærke Blau