

**28. Jul. 1981**

**FAKTA**

Dato:

28. Jul. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 18-21

Som en slik, et personligt  
vare møde.  
Så det følgende er der noget  
til fælles skilte ved demne  
spørgsmål som  
hvad betyder i disse små  
lillede, man der til be-  
-hyer 13 ikke små  
R/B.  
Arbejde. ja med R/B  
Koreva. det er 13 frem-  
-ge i dybden af hele  
den problemløse som  
opstår af dette valg.  
Måske skulle 13 til at  
begynde med (holde min)  
sigt 20 formen? for  
høj store kvadrater et  
redt 8. med blot. Ved fra  
det meget snævre  
med grundlag prøve  
de minde hede som bjer  
i det, prøve gennem  
(og ikke som min ord-  
-skende dem uden for  
en hver rimelig hede).

---

Efter 28/12/81

Måske er det "skæbne-  
-bestemt" hvad man  
som kunstner kan  
og skal leve.  
Ja mener der er  
visse ting man kan  
og andre man ikke  
og man har net-  
-bedes minde hede in-  
-den for mig just hede  
("stille bue bestemt") dem-  
-mer som man ikke

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor gerne man end vil  
-le kan overskride.  
Det er vigtigt at lære  
disse grænser at kende,  
hvor man bedst kan  
ved at prøve at over-  
-skride dem, hvor man  
måske også opdager egen-  
-skaber hos en som man  
ikke for har været op-  
-mærksom på.  
Når jeg maler strømpe vil  
jeg gerne male løst, og  
sige væg. Det mener jeg  
må hjælpe at jeg be-  
-sider det hele i synskaber.  
Dette er selv følelse og  
dena li's man og det lykt-  
-ke har ville være at finde  
de egenskaber til at gå op  
i en synsvej. Det kan  
man måske også ved

at prøve en accept af  
begge egenskaber og ikke  
fortrække den ene frem for  
den anden, ikke behøve  
den ene som negativ og  
• den anden som positiv.  
Man skal have frihed til  
at medtage alle sine egen-  
-skaber. Ikke sætte andre  
grænser end dem der er  
nødvendige for en, og faktisk  
aldrig lade sig dirigere af  
kram der kommer ud af.

De illusionistiske bille-  
-der jeg arbejder med for-  
-tæller udtrykker et egen-  
-narrativ der drejer sig om  
produktionen af det, at ville  
det være for sig selv det rent  
formelle, æstetiske, man kan  
-ne måske også kende

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det for nemheds skyld, det  
abstrakte uden at give  
skitser på det figurative.  
Dette ses fra et praktisk  
-is over de sidste sprog -  
-punktet bekræfter mere •  
i dagbladet u.s.d. det sig  
nok at være at spidst  
-mål om ikke at give  
skitser på, eller rettere at  
gennemgå, at indholdet.  
Nu er hvad jeg mener  
med indhold et meget  
vidt begreb, jeg vil f. eks.  
at den på sin tid i København  
-ne eller Mondrian  
ikke bestræber sig på at  
jamen altså ikke noget  
-beholder med indholdets  
-niet skulde være mere end  
sit eget indhold, at det  
skulde handle om andet  
og mere end sig selv.  
Jeg tror måske forklarer  
dette ved at forstå om  
at betyde material som  
• at medie.  
Har a. jeg miste ved  
nogen (en) træk ved min  
sprog. Jeg mener ikke at  
kunsten opstår af det  
ene eller andet bånd,  
men at mediet uanset  
er en mulighed for at  
realisere kunsten, jeg mener  
at ikke som McJannet  
-han, at mediet er be-  
-skædet.  
Det kan tale i min sprog  
består i at jeg sprog-krad  
det er jeg vil bringe  
mediet til at meddele.

Da. f. Simeon 15 hele kiden  
mellom træn 15 og at mede-  
-riet er at udtrykke kilden-  
-de i sig selv, og at det  
er at midt del af det at  
med dele af indholdet ●  
- dette er vel også hvad  
disse illusioneriske bille-  
-der handler om.  
Det er måske også derfor  
15 prøver på at rekonstruere  
på mesten neutraliserer  
med billedsprø, fordi 15  
opstår det skal være  
neutral i forhold til  
hvad 15 vil med det ●  
Kun 15 kiden, ligeså i at 15  
end nu i hele veed hvort  
15 vil med det, men stu-  
-dijs 5 opgør.  
Det er måske det samme  
som gør sig oplydende

med de mon tyg med  
for ve. 15 leve i præcise  
Følget er at stykke kide  
- lig ved selve scenen men  
med første strukturer kun de  
● den er en summer bare  
- en mening - måske.  
Følget er at i billedet  
- udtryk noget for holdets  
neutral, formelt set, hvad  
for det i sig er det væsent-  
-lige.

---

Eglert 7/8/81  
● Den opmærksomme  
strukturen 15 om van der for  
kiden med den meget  
præcise be mærking er en  
møgel for krummet samle  
- herud til i det den består  
af en bestående del bare -