

19. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

19. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 54-59

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 19-3-74.

Jeg har både lyst
og ikke lyst til at skri-
ve den artikel til HUK
(eller hvad det nu hedder).
Jeg har ikke lyst fordi
som is for har skrevet
et brev som et søgespørgsmål
led for nogle kategoriske
dogmatiske ved sig som
man bruger her selv
ved at stå helt imod for.
Jeg mener også der er
for svært om man selv
skal bidrage til en open-
-lyst i intellektualisering af
diskussionen om kunst,
om man skal bidrage
til den strøm af nye
-gyldest og overflødig skri-

-veri som man er mest stem-
-de af.
Hvordan den som er led af
forbedere - dels består den af
ren forfølgelse (i min skal
is mere sig. Den min
mening) dels følger is mig
ved at sådant skrive
teoretisk præget skrive til
a la Art und Sprache og
Joseph Kosuth.

Det har altid været vanske-
-ligt for mig at tilknytte
hvad jeg ser (i et billede
f. eks) anden betydning
end det is helt direkte
SER. En rød cirkel, et
sort kvadrat, et landskab,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et portræt o.s.v. er for mig
i lide noget ud over hvad
der er fra mine egne.
70 har al den kraft sans
for et fremdragt stempel
menneske, dobbelt hvidt ansigt
eller hvide søm hvide tegn
- som mediske billeder f.eks.
i mæssigt mig alene i kraft
af hvad jeg ser (hvis
jeg fortæller Clinico, Jan-
-guy og Magritte) des
proportionale dybde som del-
-ste mening er mig fuld-
-kommet lige gyldig.
En så den hold mig er for-
-målet ved dem med skulptur
og alt det så det man, men
og alt det er så den er en
uomgængelig kendsgerning.

Derfor tror jeg man skal
holde sig ~~til~~ dem i bevels-
-givning af kunsten, i lide
forsøge at forstå ved f.eks.
at ville gøre det man lever
mere kompliceret dobbelt-
-hvidt end det er helt
naturligt for en.
70 påviser sig til en vis
grad af kompliceret kunst
(Art and Language - Marcel
Duchamp) og forsøger at
forstå over for mig selv
at jeg helt umiddelbart
i lide f.eks. af billeder der
alene består af enkelte
fjerede strukturer - Stella -
Noland - Riman - Marden
- Sores Martin - Albers -
Ad Reinhardt - fordi jeg
ud fra et rent intellektuelt
standpunkt ønsker det for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"nytt" at dase opstand
fra "abstrakt" kunst.

Når man læser "Pappas
Søn" ly perrone de Shi Tao"
hvør hun beretter om de
store børn de gamle kinesere
skillede til deres maler.
De skulle ikke alene være be-
-bede og berøgt, man kelsk
og så ~~hvor~~ være velbevan-
-ede i den lille plese-
-fi, og give hunden berøgt
og spillet til malerbetjeneren
Så kan man ikke andet
and finde en vis bedrøvel-
-se at det lille lønne
-er man lig med en sø-
-dan, idet hin og fra at gå
op i malerbetjeneren.
Og kan man? Er det

bare en falsk fortælling
man efter sig selv man
her har så svært med
at følge tendensen i billed-
-som var i med maler-
-kunst?
For det første er man ikke
kineser og for det andet
levede man ikke for flere
tusinder år siden - men
i dag - under helt andre
betingelser - men betjener
det i billedkunsten?
Det viser sig jo netop
efterhånden at det var helt
menesker ~~og~~ savner og hen-
-ge til måske netop er
den indbyrdes, ~~respekt~~
og spillet som de gamle
gamleste malere havde.
For gæblende har jo lidt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vanstelt ved at forestille
mig selv med pensler og
farver over et vægplakat
derred. Is skriver på at
is vil kunne gøre det
på hvad is gjorde.
Hvorfor det is har været
Bl. a fordi is har været
så stærkt i mål i
Lørens tanke og tanke
- er blevet så iøjensynligt af
dem at is vil have
meget vanskeligt ved at
tro på det. Som er
må være grundlaget for
begrebet modern kunst.
På den anden side kan
man ikke betragte at
der findes (og formodentlig
altid vil findes) et så-

- dant begreb selvom man
må se sig betrukket at maler
- kunsten ikke er kun den
skal være hele kunsten.
Hos denne gamle kineser
Shi Tao finder is meget
af hvad is i lang tid
har sagt: et kunstnerisk
sted der i sig selv
der hele menneske, det
man is af maleri kræver
fidelitet - bekræftelse - forståelse
og respekt for spillet og
kroppen som redskab for
manipulation og dets love.
Id vil have hørt at
is ikke havde noget
is rent kropsligt forhold
til mit arbejde, hvorfor
is bekræftede at interessere

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig for Asger og Walasse
Ting, men som lidt i
en øjeblikkelig og presserende
arbejds metode mig alt for
fjends. Men jeg var mig be-
vidst at der manglede
et element der kunne gi
mig det at føle at
var i arbejdet med hele
mig selv (dramatisk vel også
min interesse for Gu Mon-
de Young og Palestrina).
Jeg har altid over at
i det kan bejvne at
male som de gamle
vi se det vilde være
en ren tilbedelse, men
desuden af Shi Tu har
lige som givet mig en
svag analyse af en min-
delighed. Måske er alle de

overmalingssketches jeg har
fået taget gennem længere
tid et lille lille finger-
peg, lige som min rent
materialistiske analyse af
det blindramme eksperiment
og på vognen hængende
derred kan være det.
Jeg har meget længe gået
og tænkt om et male-
ri 145 revent fra de scot-
-vandede maleriske komon-
-kover, en slægts monochromt
materie, men hvilken, be-
-lydningen blev Klein alle.
Manzoni, men at hver
dette er det alle et flode
-og al med malning
(i det nødvendige farve)
hvor den eneste form og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

strukturen og stort ved selve
denne be-malning - normalt
kann jeg stadig i alle tider
me alene frem her.
Alt dette kunden der udfør
at læse Shi Tao.

Paris 20-3-74
Her i dag lykkedes for
Marcel Duchamp og jeg, det
store bogformede lokal for
Museum of modern art og
Jean Siquet's "Miroir de
la manie".
Et indre stiel i de at jeg
samt kender hvor en
vind den gode Marcel
har stillet, og dog 3. Kun-
stetid for mig var lidt

meget for bedste skilte
Men - det var jo sket i alle
dette jeg ville måske her,
nøj det var den tank som
slyngede mig da jeg be-
i "Siquet's" "Miroir de
la manie" - at de jo
ikke handlede om kunst,
Så den kann jeg derfor
nok aldrig igen.
Dette var en skuffende
der som det ofte står med
Så kunne hente andre med
sig - lig som hængte sig
på hvad jeg havde fundet
-ret over de tre gikende
dage - netop - Kunst-
og jeg læste på med be-
-gæstning den gamle kime-
-siste under Shi Tao og