

4. Sep. 1977

FAKTA

Dato:

4. Sep. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 7-10

Ju hvis man f. eks. skulle
vædt om nogle af sine
overflødige behov.

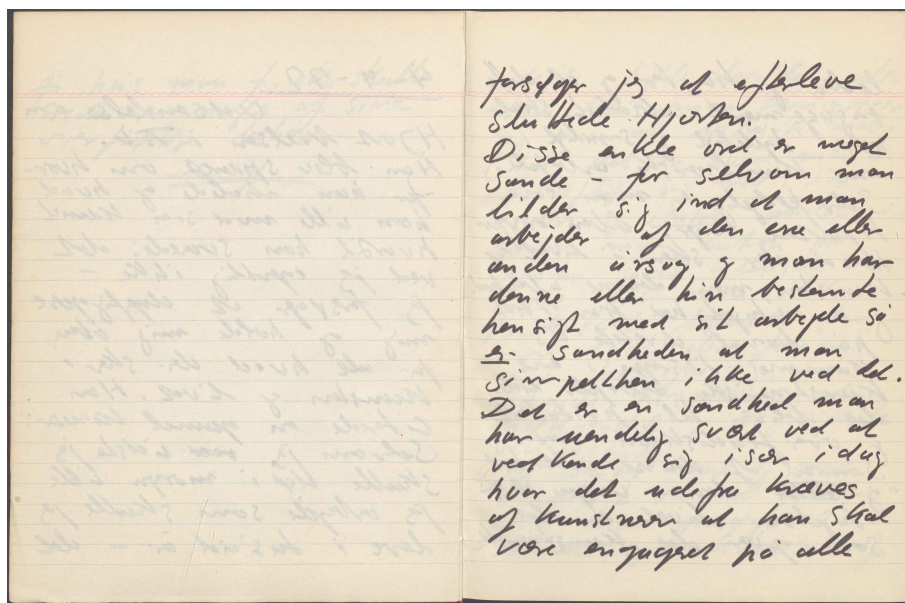


4-9-77

Udsendelse om
Hjort Nielsen i T.V.
Han blev spændt om hvor-
for han maatte og hvad
han ville med sin kunst
hvortil han svarede: det
ved jeg egentlig ikke -
Jeg forstår at klappes
mig og hvide mig op
for alle hvad det skal i
Kunsten og livet. Han
C. havde en gammel lærer:
Så om J. ved det J.
skulle det i morgen ville
J. arbejde som skulle J.
leve i tusind år - det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

leder af Kunst og at dette
angegaaende udsat skal
være tydeligt og synligt i
ans kunstneriske arbejder.
Særligt følger man som
Hvor man siger: inden overfor
hvad der sker i livet og
Kunsten, men den er i sig selv
og i sig selv med den i sig
og i sig selv i sig selv i sig
Kunsten er det som i sig selv
der bliver til sig selv i sig
og over sig selv i sig selv - man
sammen af den er i sig selv
og i sig selv i sig selv i sig
som giver det kunstneriske

arbejde sig selv, bredde og al-
-hed. Hvis man kan over-
sigt om at betyde man
Chris det er hvad man be-
-stikke sig med) til
mulig og i sig selv undet
sig og man sig selv der
over for sig selv kunsten som
livet sig selv i sig selv
for sig selv i sig selv
man sig selv den sig selv
vært sig selv sig selv, man
næsten sig selv i sig selv
med sig selv og sig selv
vel sig selv.
To bliver sig selv og sig selv
arbejde om at sig selv
-der man sig selv at
blende sig i kunsten af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvud der i alle hveer den
lid & desu sondeare bliver
den.
Kunngsmid - gvaedigt er det
ved at gi op for mig
at ju mere over fleisch
gods man beppis. som
Kunstneriske konde for
ju dagbare man kon ender
den om selve Kunsten, ju
mere loy oplydigt bliver at
aktuel Kunstmale den
ju min aktualiteten er
guel of den er uendelig
loj oplydigt i forhold til
de vortor Liden afblader.
De forskellige kunstneriske
holdninger har alene vord

historisk interesse - kunstner
viser sig pi ~~tro~~ af alle
Skilartas forskjellighed.
Denne forskjellighed, disse
skiflende aktuelle holdninger
- der har ju selv vort et
lille af for - blot
for at oplydigt at den
hvor man begynder den
er man stadig - det fortid
og det sidste billede er
det samme - man er den
man er hvor mange
for holdninger man end
har begrundet sig op i for
- sig pi at skape et
del.