

6. Nov. 1973

FAKTA

Dato:

6. Nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 40-44

-lige. Jeg kom i sidste
instans ikke tilfredsstillende
klarlagte hvorfor jeg har
været så usikker med en
R+B og en B+C farve.
Hvad jeg dermed kan
udføre er hvad der
skal (med mig) når jeg
anvender disse farve og
hvordan alle den valgte
"R+B" proposition virker.
Ind på de handlinger jeg
foretager mig i forhold til
min kunstneriske virksom-
hed. Med bevidst heden om at
der findes områder jeg
aldrig vil kunne gøre

mig bevidst, når jeg så
møder i forskellige faser af
rationaliserer de områder
hvor en næsten fuldstændig
afdelning er mulig.

Paris

6-11-73

Når er jeg igen kom-
met til det punkt hvor
jeg ikke længere kan med
"R+B" det sker jo gang
på gang efter en meget
aktiv periode. Som det synes
vender jeg tilbage til "R+B"
igen.
Hver gang skælder min drette
opgivet at det bliver "ab-
strakt kunst" være bliver

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det når jeg venter mig uden
for den vordige strukturer
de der synes me friske kvæ-
-bræder, for mere jeg forsøger
at ændre på dem ne strukturer
desto mere "abstrakt" bliver
det.

Det opvækker mig meget, for
det er ikke hvad jeg
ønsker, hvad ja.
Det af det direkte indlær
~~er~~ er geometriske former
elementære fjerre - med andre
ord hele den abstrakte
Kunsts vaku bræder som
at abstrakt kunst kommer
der der for til hundrede
procent at se ud som
digne kunst. ~~Det~~
Det er jo netop det,

jeg ønsker at komme me fri
af, ikke kunsten, men at
produktet på et konvention-
-nelt rent ydre stil mæssigt
grundlag ser ud som kunst.
Tilgode mig (man det plejer at
sige sig) ~~er~~ ser jeg ingen
anden vej end henhold
og bræder "at" op bygger med
at præsentere "R+B". Hvor
mange forsøger jeg end gør
ud fra dem ne, ellers end. jeg
hver gang - er und gieligt - i
det abstrakte.
Man, som jeg skriver i går, er
det mig, ikke at overdrive
betydningen af dette abstrakte
Stil ved hjælp. Jeg tror det

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke.

Det er en kendsgerning at
dette Skit ved hans skraber og
bindinger hos beskueren for
at se hvad det er for
egentlig vil. Beskueren klas-
-sificerer og jebløkkely produkt
-for som "abstrakt kunst"
hvorved alle hans tanker
-ninger vil blive dringet
af denne klassifikation og
forved ikke på det
for vil vise. Han vil til-
-lægge farverne og formerne en
betjening, funktion i for-
-hold til den abstrakte
kunstens terminologi som er
helt modsat min hen sigt
der for netop drøjer sig om

at hvordan former eller former
hor selv stor dig funktion, men
alene er ting ~~form~~, materialer
som alt andet i verden - Kun-
-sten står mellem mig og
det for vil demonstrere - der-
-for mig for destruerer det
"kunstneriske" udseende.
Til kun inde mærkel se an
vej ud af dette dilemma,
men kun ikke gennem for
den. Udvejen består i at
begynde at kelt om det
sted end i kunsten.
Hvis for havde et indfælde-
-om røde der var lige så
-stærkt som mit kunstner-
-riske, kunne for opdage
der og så måske via dette
nu til kunsten, eller simpel-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kan være lige glad med
Kunsten.
R. Winckler f. eks. har sin
store interesse for foto appe-
-ratur hvorved hun kan
slippe fri af kunsten.
Mit dilemma må bestå i
at jeg kun interessere mig
for Kunst, at der ikke er
noget andet som interesserer
mig lige så meget.
Der er selvfølgelig filosofi,
Zan, Wittgenstein og ligende
ting, men den er interesse
er hovedsageligt udledt af
indtrængsel i den kunst-
& maniske.
Tog er fanger af kunsten,
og man ikke det netop

er mit problem, et problem
som bliver mig mere og mere
bevidst. Det er vel derfor
jeg mere så stærkt er interesset
om at mine præferencer ikke
må se ud som kunst,
fordi kunsten er for hånden,
er blevet en ting der står
mellem mig og selve livet-
-som.
På den anden side er jeg
som altid klar over at det
intet nytter at forsøge
min alt overvejende kunst-
-interesse, forsøge at pådringe
mig en anden (kunstnerisk)
som jeg ikke har, jeg må
akceptere at jeg er uoplyst
-interesset med kunst.
Det var vel også det jeg
forsøgte at slippe ud af, og

Julehisk slip end at i en
allidig - min skide jule
det selv - det er ulige kon-
-skellige.
7. Sames jule for "Kunsten
slip" for som er den mest
håndsarbejde, som er lige, reale
side af min til vordet,
at den er side af mig
sim pelt kan for samer til
fordel for kunsten.

Paris

7-11-73.

Man giver og bilder sig
ind at man er andelse-
-lignende og giver jorden i et
smug, men det er en gamm-
-mel løgn man er så cost-
-like som en designer og så
smug fuld som en gammel
Jomfru.

Det er så farve fint, så
vel af balance så de koralt
hvad man prøver og ser
så fint og kunstnerisk ud.
Ride og Bli fikret er
så smukke som man.
Hver gang man vil til at
jule nogle rigtig pynt,
kaldet og "Street" i sig man