

1. Dec. 1977

FAKTA

Dato:

1. Dec. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 48-50

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- de forbrug af Cigaretter.
Ikke alene happer det
mig for mig og den
energi, jeg kan anvende
på mit arbejde - men
hvad mere bliver der en
skid det mig i inpektan
i hede. Kan jeg ikke standse
dette over forbrug
For det første fordi jeg
ved at overgangen retningen
vil blive ubehagelig og da
jeg er en arbejdende
især det mest nødvendigt
vil undersøge mig selv
for dette arbejde.

Glemte 7-12-77
Jeg er pensive her
Jeg har prøvet at arbejde
mere frit, på den måde
at jeg har prøvet at tjære
mig fra "R+B" mestret.
70 år lader det hele være
Så den lidt af indvirkning
i en provisorisk uden alt for
mange prøvende overvejelser.
Resultatet er at jeg har
skær i det gamle kørsom-
-tøj dele mig med hvide
farve jeg skal vælge i hver-
-for som jeg står så dybt
fri for mig jeg arbejder
med "R+B" hvor jeg har
vægt på forhindet. De hel-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- digte lysninger is mir
från til er en su nogen
- kunde neutral ubestemt
- melyt og eller op/bled
sæt - som meget hvidt
gør hen og bliver en om-
gæng og hvidt me.
Er fortæller is kun drage af
dette er: at mir is anke-
-der med "R+B" så har is
nogle i fortæller valgte hel-
klare hvem brønder at antage
~~med~~ med - u - ned for dem
(for de er præcis) Kun
for for andre fure -
-væls hvis is er det
for ned for hvidt. Den over-
for bestemme arbejds meget

hæved i i et endstreakning
på i indtjeningen kun var
i det den lyt til at
i ofte brønder is sine is -
-hvide væls mir hvidt og
det er venskabet at be-
-grænde sine væls
kun - is er over væls
om at is hvide den væls
hvidt væls en med væls hel
for mir). Kun mir i indse
at mir Kun (idag) ikke
hvidt væls, man må hvide
en helt præcis væls
med det. Hvis som i mir
arbejde mir i be kendt -
-de står over for de gamle
renaissance mestre at i
hvor gerne i end vil i i i i i
kun væls som den fure

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi befinder os i en ganske
anden historisk situation
og har hell. andre betingel-
ser - ja, vi kan end ikke
arbejde ud fra det egentlige
som var en P. Bonnerel
eller en H. Mattis
Matisse's, at vi kan lare
af dem 'siv' som af de
gamle mestre og i betragt-
sag, men med betingel-
heden om at være mælt-
heden og betingelser er
hell. anslaaet.
Mit i en ta man til hele
den fine gamle betingelser
har ganske vist været at
nu begrundes ja, at male
i far - og det vil da holde
fast ved sig selv dette,
at male kan opfylde
de opgaver da - vil i se
sig.
Der er flere ting man nu
være opmærksom på ved
maleret bl. a. den præcision
det er ved hovedet og som
inden ans vil je meget let
~~til~~ før i med i de enkelte
og konventionelle distributions-
systemer - det kan det end
mest blot at blive en
strøbe billeder på en ved-
skilling altså en befestet
og et system og en præsi-
sionsværdi - en i insti-
tion man er medstander
af.