

**15. Jan. 1978**

**FAKTA**

Dato:

15. Jan. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 13-14

13-1-78

"DEN FRIE"

1. LANGVÆG A - VENSTRE:  
"R+B - RAMMESERIE" 4 DELE.

2. VENSTRE ENDEVÆG B:  
"R+B - CIRKEL"

3. HØJRE LANGVÆG C:  
"R+B - V-L - DELING" 4 DELE.

4. SIDSTE ENDEVÆG D:  
"R + GRØNBLÅ" - ELLEN/OG  
"R - R - KVADRAT + BLÅT + BLÅT KVADRAT"  
2 DELE  
"R + R - DELING - B + B DELING"  
2 DELE  
"R ØD TREKANT" - "BLÅ TREKANT"

15-1-78

"DEN FRIE"

R+B KORS PÅ  
GULL.

1 "R ØD + GRØNBLÅ" 2 D. 70x70

2. "R ØD + SORTBLÅ" 2 D. 70x70

3. "HVID - V-L - DELING" 2 D. 70x70

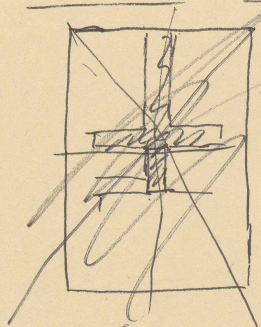
4. HVID BEMALING 2 D. 70x70.

5. DELING - SORT/GRØN/GRØN 65x72

6. FORAN BAGVED/ØVENPÅ 70x70?

KORS - RAMMER -

Det er helt sikkert at de "R+B" billeder  
er de mest fulde bierre i forhold til de yngre  
ting som jo endnu er på forsøgsstadiet.  
Trods dette er jeg skaldet fristet til at  
sige "den frie" at med alle disse sidste parti  
publikum min efterhånden er blevet så van-  
-mod til de "R+B" billeder at de ikke ser  
dem, men blot konstaterer: at nu der er  
mange her og stadig "R+B".  
Som sagt synes jeg min note de sidste  
ting er lidt lamme og min by hederne for  
at lave et præcist rum er langt større  
med "R+B".



KORS  
PÅ  
GULL

