

28. Feb. 1973

FAKTA

Dato:

28. Feb. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 92-96

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE


NY CARLSBERGFONDET

- dom men og tom efter -
og gæres til en skende,
ville der, ider. Malar-kun-
-sten har vendt sig og
der afs drakte til det
mest umiddelbare kon-
-krete, den direkte kon-
-kret med virkeligheden
uden ide for fortælling
eller med ide for fortælling
-gen i anden brekke."

Erik Lundegren.

"og en lid, hvor paroler,
programmer, redningslinier,
ske mæ, og recepter ned-
-delas med så gæmtilt

hånd, kon det måske
være af værdi, om nogen
søger at adne åbne for
for heden til at følge
alle de muligheder som
livet skænker os"



Paris 28-2-73

Så idag den engelske
udstilling. Både Hamilton
(måske broder for det store
skovlillede) og Tom Phillips
skuffede mig, blev for
spekulative på en alder
spidsjendig måde, den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Endste i Melby og Levlse
var Bridget Riley og det
helt blivende for hendes bille-
-ders op-akt stil - men for
mange ved at se på dem.
7. Så den bog om Chiricos
som Fred die om helde
og på kom igen til at
han er over den fascination
Chirico (også i de senere
arbejder) i den sidste tid
har så et væk på mig.
Hvad skyldes den, er det
mysterium om kunstneren der
gik sig i med hele mo-
-dernes men og i forhold til
den nye moderne og betegnes
"realistisk" eller er det
Selv billederne? Det er
begge dele, på kom i de
anden end, be ender en
kunstner som var en stor
slutning, inden for modernismen
og så pludselig vendte sig imod
den, gør sig i mod helde
som vil blive på hele
historien, de sidste sætten i)
inden for. Man det er også
selv billederne, den er ind-
-holdt i med en ind-
-holdt i med og på det ughy-
-ggen hær, fuld i i end til det.
Som man med Chirico er
der en anden af de til
Surrealismen kæmpede som
på også har været set om
i den nye tid Yves Tanguy.
Hvad er det som op til
mig her? Dels dette at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men her melder en mand
der har kronen her, og
om den som me lilledvæben
et helt liv, og som, men
som jeg trods af dette
ikke har, en kun-
stlignende, men om en
studie i en anden jernbetone
i det som me slægt, så-
des at de er foruden
-ger der skal blive be-
-tydning, fælde og begrund-
-de. I en anden lilledvæben
er der en gang "en" lit-
-telt mæssig og som ligger
ocaltish i det her i en
maleriets specielle midler
og midler, her skaber en
virkelighed som i det for-
-des om det, stærkt and-
-de se lilledvæben.

Nu da jeg har afsluttet
min udstilling hos Clausen
i Nitten have, er jeg at
der er nu lide, at komme
igang med arbejdet igen.
Hvorfor mener jeg egentlig
der? Det er jo blot
den gamle slaveparker, men-
-tillid som sidder mig
i blodet. Jeg skal jo ikke
nu noget, og der er uendelig
længsel til at der på den
vis, sig en udstilling med
-hed.
Jeg skede for at gøre provoker-
en eller anden form for de-
-ven, fide, er der biler
bedre for en gangs skyld,
at være sig med fæl-
-mod, indtil der er se-
-sig noget som må laves,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som Jø er så oplyst af
at Jø si om alle den begynder
af mig selv uden nogen
form for H.S. hjælpelse.

Jø har tænkt over i den
sidste tid efter Jø er kom-
-met hjem og igen er
alene, for Jø ved snart
i hende hvad hun er, hvad
ville Jø gøre hvis Jø altid
skulle være alene?
Kunne Jø fortsætte med
denne form for vil værelse,
måske til mine døds-
-ende? Det kan ikke må-
-les at det ville være
en sød form for Jø værelse,
Jø måtte selv påtage
sig selv og Jø mest gøre

og med mig selv om Jø
kunne fortælle den her i
Paris, om dette at der har
betød så meget for mig
at det var en sød den
værelse.

Jø har det betyder uende-
-lig meget for mig at
for her. For det første
fordi Jø her er valgt fra
den selvrigt at undersøge
den den uendelige i enderne
og de disse bruser, og der kommer
helt den nye Jø som mig se
at Jø i, ind i den hede.
Man selv påtage sig vilde det
være svært at se en vil-
-værelse i Jø Jø hvor den
me dag i, en sød hede af det
-ser den anden - naturlige
Man det lude sig gøre,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mange har gjort det.
Man kan ikke mindst
ville begynde at udbygge
de for og sparsomme
Man kan ikke man har, og
man kan ikke, ikke ville
skubbe sig selv ind i
forsigtigt at skubbe nogle
mange? Jeg tror det.
Der er for og den muli-
-hed at man kan se for
en eller anden form for
selvskab, personale, hjerne-
-fri.
Der er godt, i hele mit
for hold til Bots, at
gøre sig klart at man
kan klare sig selv.

Slut

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

