

**27. Mar. 1978**

**FAKTA**

Dato:

27. Mar. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 29-33

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Liljeblonde egyptiske?  
Alt for længe her i landet og  
hyemisær af magten for  
kunsthistorie her den non figu-  
-rative billedkunst om ind-  
-ledets flade materiale nær-  
-værende te di man's ondt bet.  
En del illusion's man's posi-  
-tion som stadig chag  
om mal Salvador Dalis  
bedste ting?



Gleason

27-3-78

Har i flere møder  
drømt om Librerie de  
Hume i Paris, bl. a at  
j3 har fundt de manere  
af "Art forum" som j3

ikke her faktisk. Thi j3 ledes  
her j3 hver femtedag et  
svagt lidt om at der  
med Poul og Knud ma. ad  
eller andet billedkunstner.  
Disse ting viser hvor for-  
-færdigt og hængt j3 er  
at se kunst som man  
-kan hører, og j3 kan ikke  
undgå at spørge mig selv  
om den er afhængt af  
si stærkt at den simpel-  
-hen nærmest har et andet  
ny ruden i min kunstneriske  
livs som ved. Ofte går j3  
j3 også ind i skolen med  
begge og spørge om det næste  
mellom tingene efter hjælp  
på svar på alle de spørgsmål  
-mit som dagen igen



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dyreste, tænker. I sin fortvild-  
-se tænker man sig sin egen  
begrebene og hidsig, hvem hvor  
man kan måske, men måske  
der i alle alene tænker de  
and en selv, som er tænkt  
Vom formidlar tænke.  
Otte er man sig med de  
tænker man måske, kan  
den til sig for hidsig  
at tilde sig ind at de  
er ens egne.  
Hvis det var muligt at un-  
-dersøge de tanker, holdninger,  
ideer og meninger man opstod  
med som var de ens egne  
ville man opdage at lang  
en meget stor del af de  
hvorefter det helt var ens  
egne. Tænker man udtryk  
i et heldigt eller uheldigt  
savn og ville ens eget stillet  
man det straks op om det de  
tænker man har tilgængeligt sig  
andre steder, ja, og i mere det  
kanke, ideal man har det med  
sig og den egne kanke kan  
sig stales fuldt, ja helt vist  
-lyst ud, man kan ikke  
holde fast ved den for sig  
den.  
Dette ideal man stillet op  
om hvordan man skal tænke  
for naturligt nok en her  
af ens selv stændige tanker til  
at tage sig fulde ud.  
Dette ideal er lyset og  
af alt hvad man kan det  
man havde man ikke det  
ideal ville man formidlar



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vare til fæds med tænke de  
tænker man når en gang havde  
evner til at tænke. Så be-  
-hveede man ikke at standse  
-ly) at videspørge sig med  
det store om hvad den sig  
hvad man skulle tænke, så  
ville man være til fæds med  
sine egne tanker i det  
mindste fordi de dog var  
ens egne.  
Det er udmærket at lære  
at gøre sig for sig, med  
hvad andre har tænkt, man  
der er fuldstændig man ikke  
evner at gøre sig bekendt  
hvad der er de andres og  
hvad der er ens egne tanker.  
Sandheden om mine tanker  
-evner er vel at de lyder

et stykke over det jævne  
man hellere mere, og det  
er is i alle til fæds skred  
hvorfor jeg prøver den tid-  
-over hvad den kan gøre  
og derfor selv sig (je) kommer  
med for det ene tænke med-  
-sig med hensyn efter det andet.  
og som dog er forberedte og er  
-hvis for sig sig selv.  
Det er is, og de de at ville  
det man ikke kan, at for-  
-måge sin egen begynder mig.  
Selv for sig sig skal man imponere  
gøre og fordi der er en tænke  
der ikke vil lyse sig, men  
man skal være klar over  
hvornår man skulle sig over  
at tænke komplet som det  
ikke er en mindst at lyse.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg vover mig ofte, i min  
arbejde med mange eksem-  
plarer som til og med om mine  
egne. Det er sandsynligt, at  
man kan hvor det måske  
ville være mig lykke at støde  
på min intention.

England 28-3-78  
Mit arbejde har givet  
mig et skridt i den sidste  
månedes tid. Fimles der  
nok som vedde inspiration  
så er det i sundhed det  
jo mangler for tiden.  
Kunstnerisk har jeg følelsen  
af at befinde mig i en  
dødtan alt er udtrykt.

Det meste af hvad jeg søger  
i genen er, eller vil det i hvert-  
-fuld som god hjælp af  
lidt ligesom dig.  
Jeg tænker et eller andet  
i en i nu moment. Er det lidt skuffe-  
-tore og begynde, er det endstil-  
-tinspore i Paris?  
Jeg tror egentlig ikke disse  
ting er så vigtige for mig  
mere, jeg tror nærmere det  
er denne ungdoms følelse  
af absolut, i arbejdet, denne  
voldsomme lidtsked om af  
man arbejder for - ingen i  
Man kan end ikke overbe-  
-vise sig selv om af man  
arbejder for en eventuel frem-  
-tid's forstrelse for det vil  
her man ikke længere vil  
nok til at ans arbejde