

16. Mar. 1972

FAKTA

Dato:
16. Mar. 1972

Sidetæl:
Rød blå bd 6 s. 9-11

Generelle kommentarer:
T.V udsendelsen Mertz skriver om R+B til er portrættet af ham "Mertz - nu" af Ole Michelsen, tilrettelagt for Danmarks Radio af Ole Braunstein i 1972.
På kunstnersammenslutningen Den Fries forårsudstilling i 1972 viste Mertz rød+blå-propositionen offentligt for første gang. De "malede vinduer" var syv fotografier af påmalede falske vinduer, optaget af Susanne Mertz og printet på lærred.

TRANSSKRIFTION

16-3-72

Om R+B til T.V udsendelsen.

Jeg tror ikke længere paa farve og form som et udtryk.

Farve er maling – Form er reel rumlig udstrækning.

Jeg tror ikke paa kunsten som et udtryk (en expression) men som en tilstedeværelse

– i hvilke form den er tilstede er fuldstændig underordnet.

Derfor har jeg valgt de to farver Rød og Blaa – det er de to af skalaens farver som har de færreste associationer til fænomener udenfor det rene farveomraade. Farvernes udstrækning begrænses af to kvadrater et Rødt – et Blaat der tilsammen danner en rektangel. Kvadratet er den neutraleste og mest konstante form – er simpelthen et kvadrat og intet andet. Summen af disse meget enkle og meget neutrale elementer udgør ikke et billede – men en tilstedeværelse – der ikke forandre sig fra den ene udførelse til den anden – det er en bevidst gentagelse fra gang til gang. Det eneste som forandre denne materialisation er de omgivelser, det miljø, den aktuelle sammenhæng den placeres i relation til – det er de forestillinger og tanker der dannes omkring og via den og ikke materialisationen selv der er foranderlig. Materialisationen virker som et objekt og udgangspunkt for den kunstneriske tanke – et forsøg paa en definition af kunsten som et selvstændigt i sig selv hvilende omraade. Det er et forsøg paa en definition af kunsten og dens værdi – eller mangel paa værdi.

1. ROUGE + BLEU

PRÆSENTATION I

"DEN FRIE" MARTS 1972

En R+B Papplade udstillet sammen med 7 fotoer af "malede vinduer.

16-3-72

Om R+B til T. V. indsamle-
-sen.

Jeg tror ikke længere på farve
og form som et udtryk.
Farve er maleri - Form er reel
rumlig udstråling.
Jeg tror ikke på kunsten
som et udtryk (en expression)
men som en tilstedeværelse
- i hvilke form den er til stede
er fuldstændig underordnet.
Derfor har B valgt de to farver
Rødt og Blå - det er de to
af skadens farver som har de
jæreste associationer til farve-
-mønstre uden for det rene farve-
-område. Farvernes udstråling
begrænses af to kvadrater af
Rødt - et Blå - der til sammen
danner en rektangel. Kvadrater
er den neutrale og mest konst-
-te form - er simpelthen et
kvadrat og intet andet.

Summen af disse meget enkelte
og meget neutrale elementer ud-
-gør ikke et billede - man er
til stede ved et - der ikke frembringer
sig fra den ene ~~materialiserende~~ og fjerdse
til den anden - det er en beretning
genkædet på den lit. gang.
Det eneste som frembringer den
materialisation er de omgivelser,
der midt på den aktuelle som man
- hæng den på places i relation
til - det er de prestillinger
og funktioner der dannes om levning
og via den ikke materialisa-
- tion selv der er frembringer.
Materialisationen vilter som et
objekt for og udgør punkt for
den kunstneriske handling - et for-
- sig på en definition af kun-
- sten som et selvstændigt i sig
selv hvilende om rede.
Det er et for sig på en defini-
- tion af kunsten og dens ord
- eller mange på ord.

1) ROUGE + BLEU

PRÆSENTATION I

"DEN FRIE" MARTS 1972

En R+B Papplade udstillet
Sammen med 7 folder af "Malede
vin d'år.

24-3-72.

Rouge heden - neutraliteten - er vel det
som tilhører mig ved "R+B" ideen.

Kvadrater er neutral - farverne er
kun sig selv - kan vanskeligt de-

-fineres ved andet end Rødt -

Blåt - også rektangler er forholdsvis

neutral om end ikke i samme ud-

-strækning som kvadrater.

Midterlinjen - midlet mellem de to

farver er det eneste der kun opfattes

som et eksplicit punkt.

Min dragning med dette projekt

forklares til vis grad af ful-

-gælde: However, the third point of

Beny's programme, that of living art as

a way of life and as a model for