

**30. Jun. 1973**

**FAKTA**

Dato:

30. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 37-41

og kommer som kunst-  
-ner og ikke først og  
frem mest som menneske.  
Tog de drøfter mig selv hele  
tiden i relation til, ikke  
alene den aktuelle kunst-  
-situation, men til kunst-  
-historien; det hele tog  
i sig det for at betyde mig  
selv i relation til min  
egen reale tilværelse til  
hvad der er midt.  
~~~~~

Paris

30-6-73.

Nu har jeg snart  
mange gange foreslået at  
arbejde med såkaldte "over-  
-målinger" for at "måle"  
til en "følelse" og "støjets"  
følelse, men hver gang smæk-  
-ker jeg halsen på det.  
Enken bliver der bare at  
møde som en bestemt  
afsluttet vug eller også en  
stemme om gang, du måske  
eller i formel, for således  
at føle om en gang dy-  
-risk oplevelse - jeg har  
-mer lige på hovedet; at  
det som jeg ned og foreslå  
at undersøge.  
Stående over for de første  
problemer har jeg en stærk

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forformelse af at de lige  
så godt kunne se ud  
på en hel anden måde  
end de egentlig var, så  
at det ikke alene er  
over at måde tilføjet  
hvordan de kommer til at  
se ud, men også kom-  
-plet lige oplyst.  
Det er en ret underhold-  
-ende leg at forstå alle  
disse ting, men en leg  
som altid er en kronik-  
-skrift over gang på gang  
-sagt mig i den retning  
inden for at med tro  
Leds rum miste sin tilde-  
-ning.  
For - det er jo i det, som  
jo måske bilder mig ind,  
en frihed, men alene en  
"facit" at lave billedet  
over, hvilket i retning af  
den dektion.  
Det er så enkelt, i det min-  
-te for mig at komme  
inden om den problematik  
-ting der er blevet udsat  
-lige og dybtlige med andre  
der hvor kan formidles  
i en stil om at leve  
videns - men inden om  
den konventionelle sproglige  
formalisme.  
Noget af mine bedste  
kendskab er oplevet så ind-  
-for den sidste udsatte  
her ved P. Monsson,  
Burnett Nørgaard og Ad  
Rimhardt fordi jo her kan  
højst en meget stærk  
inngang til følelse af at  
stige over for realiteten vækst

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

d. v. s. noget som ikke  
kun de få sees ved andre  
de gæber. I alle de d'fælle  
d'it det sid' om mali-  
-ri - maleri kun, man  
kun ikke se hvor en kun-  
i dag ud den me' vi' kun  
kun me' i klare uden at  
der bliver en egen begæ-  
g' på aller første fald en skil-  
på den anden side kan  
j' heller ikke se en for-  
-var vi' i de første som  
er gæst på at gøre det  
Reinhards, der i det i d'ets  
conception-er eller i de  
første af L'ens et pari-  
-man for u den om maleri-  
-de er alle på noget hvor  
lid bliver at de små  
- skil. Den eneste for-  
vi' j' kan tænke mig uden  
på nogen måde at den-  
-me' for stille mig den i  
realitet kan en at man "op-  
-finder" sin egen måde at  
-for lave kunst på, ikke  
for at være original - for-  
-om, men fordi det sim-  
-pelt kan en den eneste  
måde at.  
og når den til at j' ikke  
kun for stille mig hvordan  
en så den tænke skal  
realiseres er at j' er upi-  
i den de dybt om at j'  
ikke kan gløbe me' (heller  
gøre mig for at) hvad  
j' ved om kunsten og  
at j' i stedet for at lære-  
-histori se noget om hvad  
og hvordan - gerne anlæg

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oppr del - luv. mine  
egen krenst.  
Det krevr at jø settr  
mig ut over beppeler som  
nig hys g forkal.  
Pa den an den side har  
jø al tid drøftat jøtt  
alle mine i ned studelet som  
uden at jø essent by har  
nuet nagra frihed, men  
ma ske nar man er  
nagra efter at det at celone  
de i ned studelet som en  
krommel ude jø jø har  
fulgt, hvori man jø i stot.  
-re eller minde indstret-  
ning har undertrykt dem  
som kama kama i indstret  
mig selv - ma ske?  
De fleste af mine pro-  
blemer a. selv skulde op-

-stædt ved de evindelige  
spekulationer på hver ejers  
mig over beppelerne mig gylt  
- forkal - ustandselig  
har spurgt mig selv om  
det mi var rigtig kvall  
jø gjort, eller forkal.  
Altid har jø alle haft  
sikke keds mel under mine  
propp krenst.  
Selv om i skrivende stund  
er kvall på stavre om jø  
beppelerne rigtig - forkal.  
Det er forkal jø har  
du vel disse over malinger,  
men jø, men det er  
hvordan jø jø eller forkal  
jø har idvel dem - det  
er det helt, de murede  
mig at luv, det oppr  
de i like mere jø jø

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dels, ikke kan pådringe  
processen. Hver må ligge  
dels, ikke angår mig  
om de populære som  
kom ud af den nye proces  
- så onkelt er det.

Paris 7-2-73

T.V. viste idag en  
vidunderlig film begyndende  
de med den berømte  
Foucault Cheval's skat om  
en række mennesker i  
den franske provins der  
heldt sig for ~~den~~ det  
sædvanlige kunstmiljø  
skaber de mest fantas-  
-iske billeder, skulpturer, og  
arkitekter ud af alle mulige  
materialer. Som spektakler  
udtrykte det de har - ingen

meget, til høre ingen stærke  
har ingen ambitioner skal  
ikke opføre sig mere.  
Man - de havde det hele  
imagination - fantasi - fantasie  
- lærende billedvisning - og  
- find som hed - originalitet -  
og - frihed. Og der var  
på at de overbevarede  
beskæftiger sig med be-  
-egrebet kunst.  
En onkelt af disse armen-  
-me kunstnere i den fransk  
(og har) tjene som grundlag  
for en helt ~~en~~ professionel  
kunstnerkarriere.  
Hvilke komkussion - hvilke  
døre kan man nu åbne  
af hvad den nye T.V. vil  
dramatiske vise?  
Hvor ligger forskellen mellem  
den såkaldte professionelle