

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

25. Jul. 1972

FAKTA

Dato:

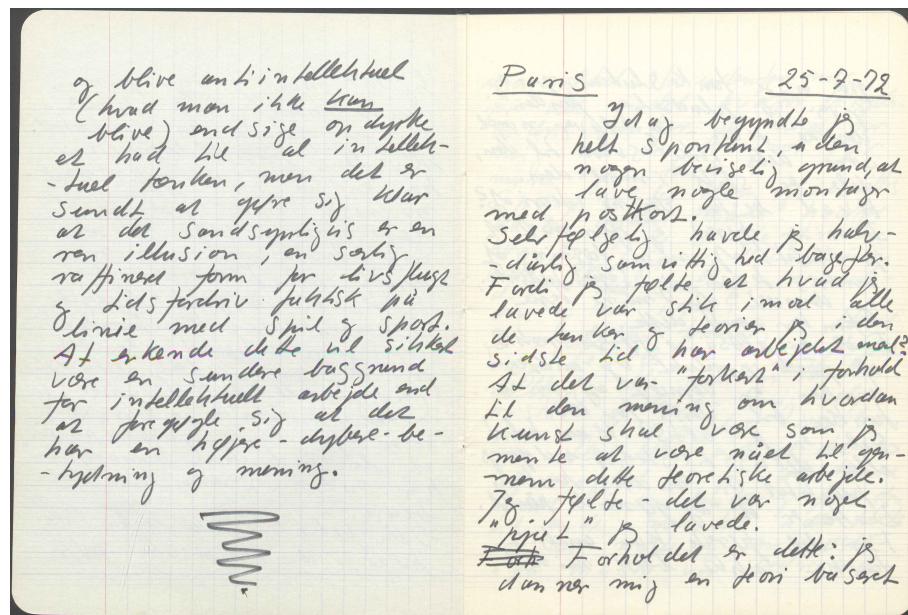
25. Jul. 1972

Sidetal:

Notes 72 bd 3 s. 11-17

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

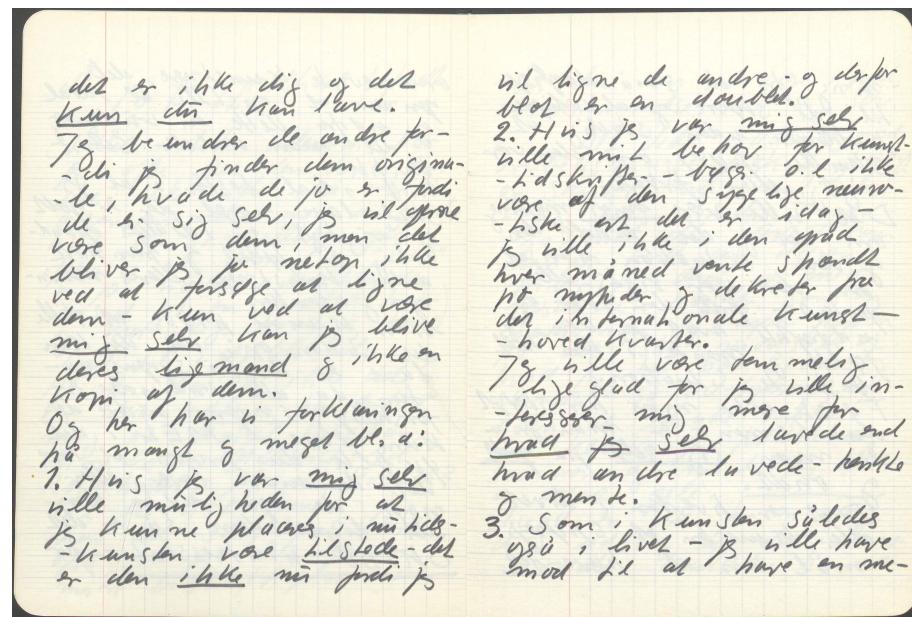
NY CAVISBERGEFONDÉT

den jo for yppelblåket begrundt
mig.
Sæller i dette dilemma har
jeg ofte følt den tanke om
at ikke kunne være mere i
overensstemmelse med mit selv
hvis jo simpelthen gud
fuer i et døri (S. 278)
på næsten udelukkende
baseet på en foreløbige fortegning
og oppe i lig hvid B. hørte
Jeg til, yppelblåket.
Hvorfor kan jo ikke det?
Er der jo fordi jo har fastskr
mit på Marcel Duchamp,
Mondrian, Malewitsch, Ad
Reinhardt, Joseph Kosuth?
Til et visst punkt - ja.
Men det skyldes sig selv
også, at jo dels gennem
min befolkningse med

over nedenste Kunstsinge, dels
genanet al opstille et ideal
og ind fra dette en vurdering
af det man skal der selv
-kunstik: Ideal består i al js
skul have noget der er godt
og "rigtigt" Dvs i deles grund-
andale Kunstsinge dvs nemm-
-lig & tankbar.
Man kunne prøve at stille
det så den op: del din kan
have en den (i sungen nu-
-lær - da alle indriser en
forskelige) i nogen andre din
lære - MEN: del
num ikke din myrer al lave
oppe blæk din myrer al lave
det de andre laver, eller
nogen der gen ind på dem
eller higner dem så er det
SKIDE minfresser - for

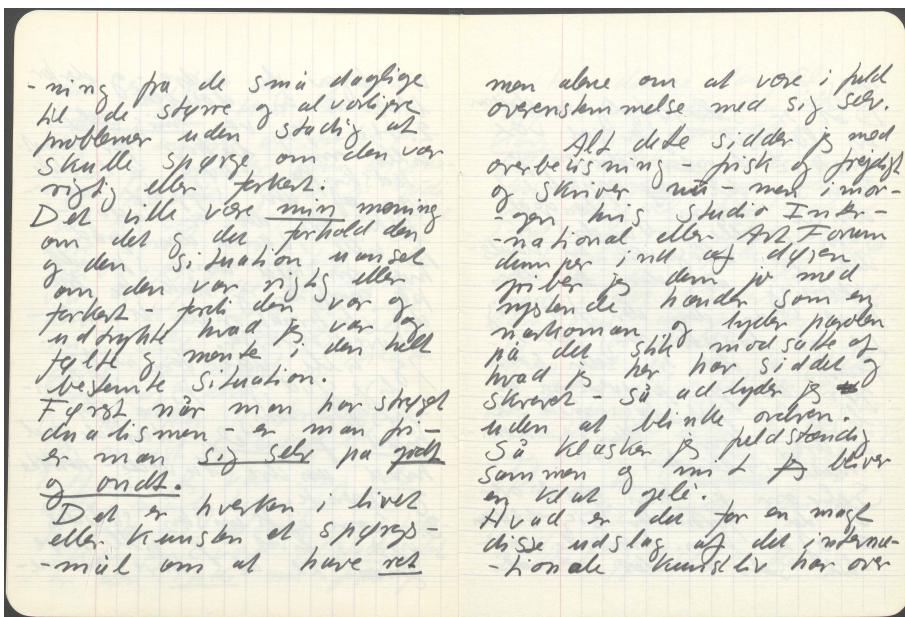
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



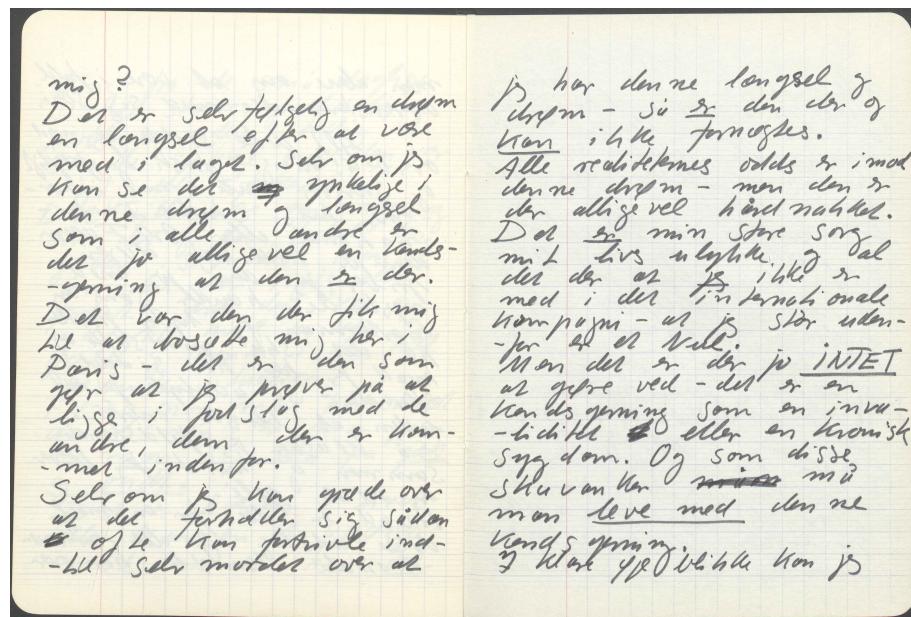
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



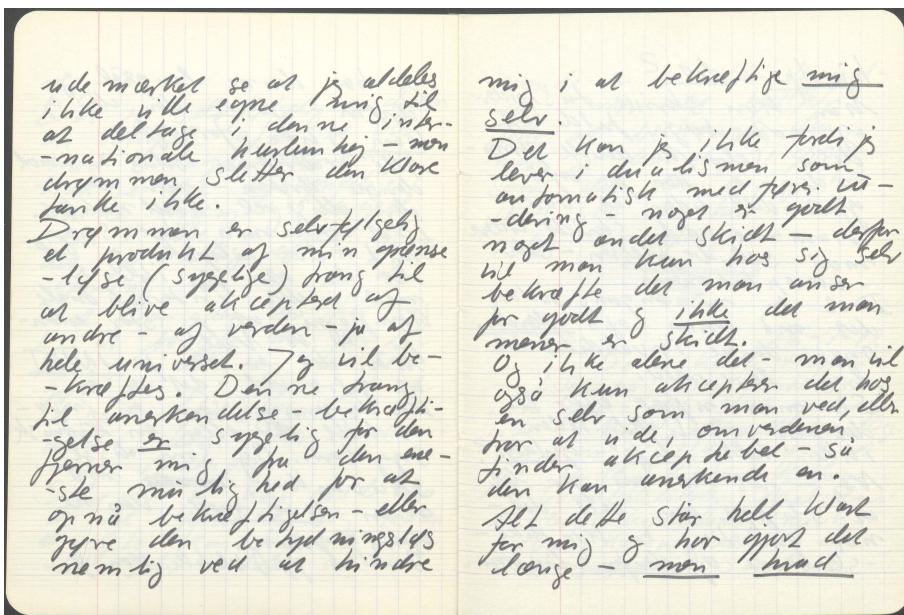
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

