

26. May. 1972

FAKTA

Dato:
26. May. 1972

Sidetæl:
Rød blå bd 8 s. 3-5

TRANSSKRIFTION

Fortsat fra NR 7

26-5-72

Bruger man farven saaledes er man tæt paa begrebet kunst som kunst d.v.s der ikke henviser til andre fænomener end sin egen materielle tilstedeværelse. Et saadant farvet areal vil dominere, eller i det mindste indvirke paa sine omgivelser, og disse vil, omend maaske i mindre grad, indvirke paa farvearealet. Den rene farve optrædende alen som sig selv vil altsaa være et rumligt fænomen og ikke et billede selv hvor det via format og udseende iøvrigt ville kunne identificeres som et saadant rent fænomelogisk.

Men – man vil ikke kunne undgaa, før eller senere, at skulle tage stilling til farvearealets udstrækning, størrelse og format. Der opstaar altsaa trods alt et strukturproblem. Man kan selvfølgelig male et helt rum – vægge – gulve – loft i en ren farve, men det er jo ikke det man, eller rettere jeg, ønsker – for det er straks en anden problematik, nærmere det arkitektoniske.

Jeg ønsker et farveareal der er sig selv og ikke en del af et rum, selvom dette farveareal ikke kan og ikke skal undgaa at indvirke paa rummet eller miljøet det befinder sig i. Men det maa have en størrelse – et format.

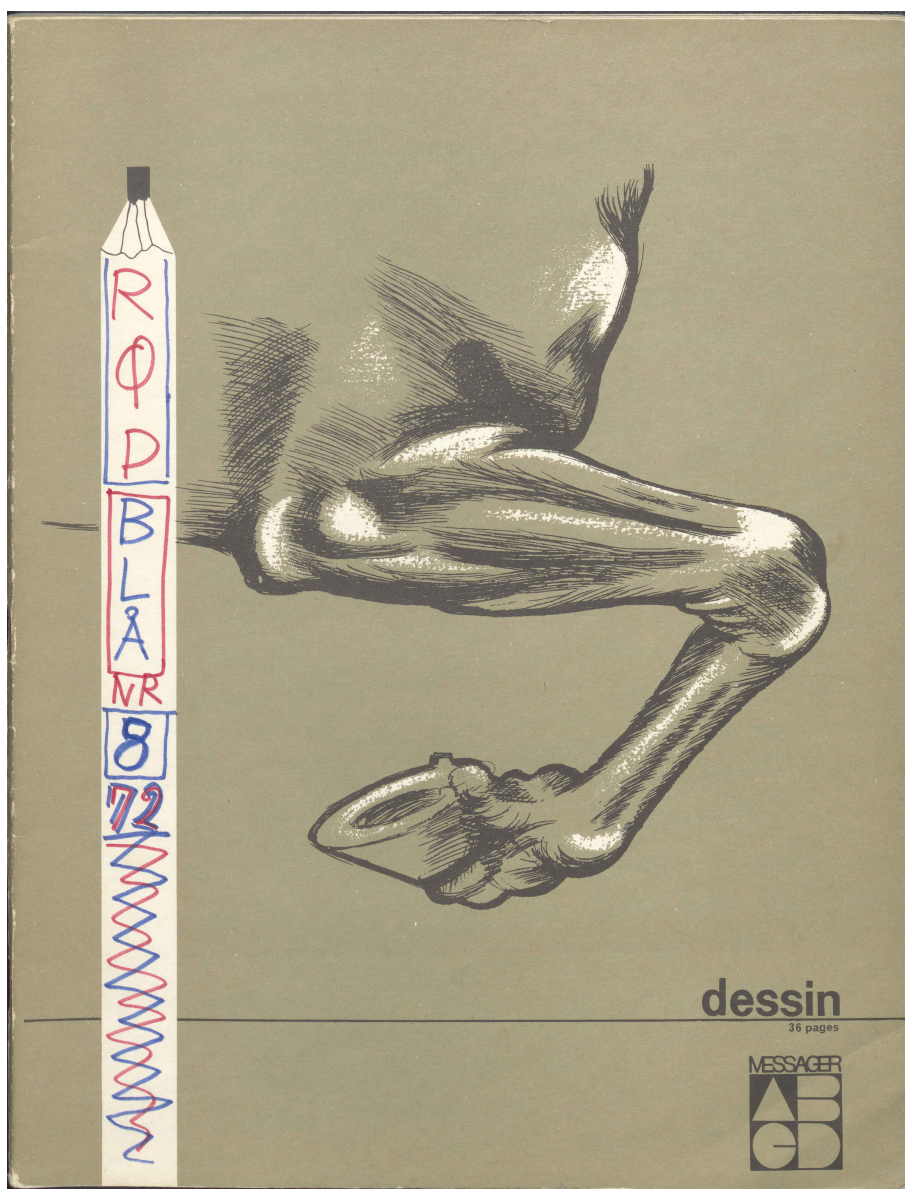
Formatet skal (bør) være saa neutralt som muligt derfor mener jeg kvadratet er det bedst egnede, men kræver situationen at der afviges fra kvadratet kan man multiplicere dette format i bredden eller i højden (jeg tror ikke begge dele paa en gang) Hvilket giver forskellige rektangulære muligheder der dog aldrig maa gaa udover at være en multiplicering af kvadratet – d.v.s bredden skal altid kunne gaa op i højden.

Hvilke størrelse disse formater bør have er afhængig dels af hvilke farve der er tale om og hvilke forhold til rum og beskuer man ønsker den skal have – jo tættere og kraftigere farven er f.eks rød- blåa - violet - jo mindre størrelser kan anvendes. Mindre tætte farver f.eks gul - gulgrøn - graa - hvid - kræver større formater for at blive farvemæssigt synlige.

Alt dette kan synes at være meget langt væk fra "R+B", men er det ikke. Alle disse overvejelser om farven er opstaaet af arbejdet med "R+B" bl.a har jeg konstateret at det er muligt ved sammensætningen af to komplementære farver at ophæve farven som farve. Herved faar man det rene fysiske fænomen. Man er gennem arbejdet med den yderste reduktion af struktur og farve naaet til et punkt hvor man, hvis det ønskes, kan frembringe et "virkeligt" fænomen - en virkelighed er udspringer fra form og farve, men ikke som kunstnerisk farve-form værdi men som ren fænomenologi – som ren tilstedeværelse.

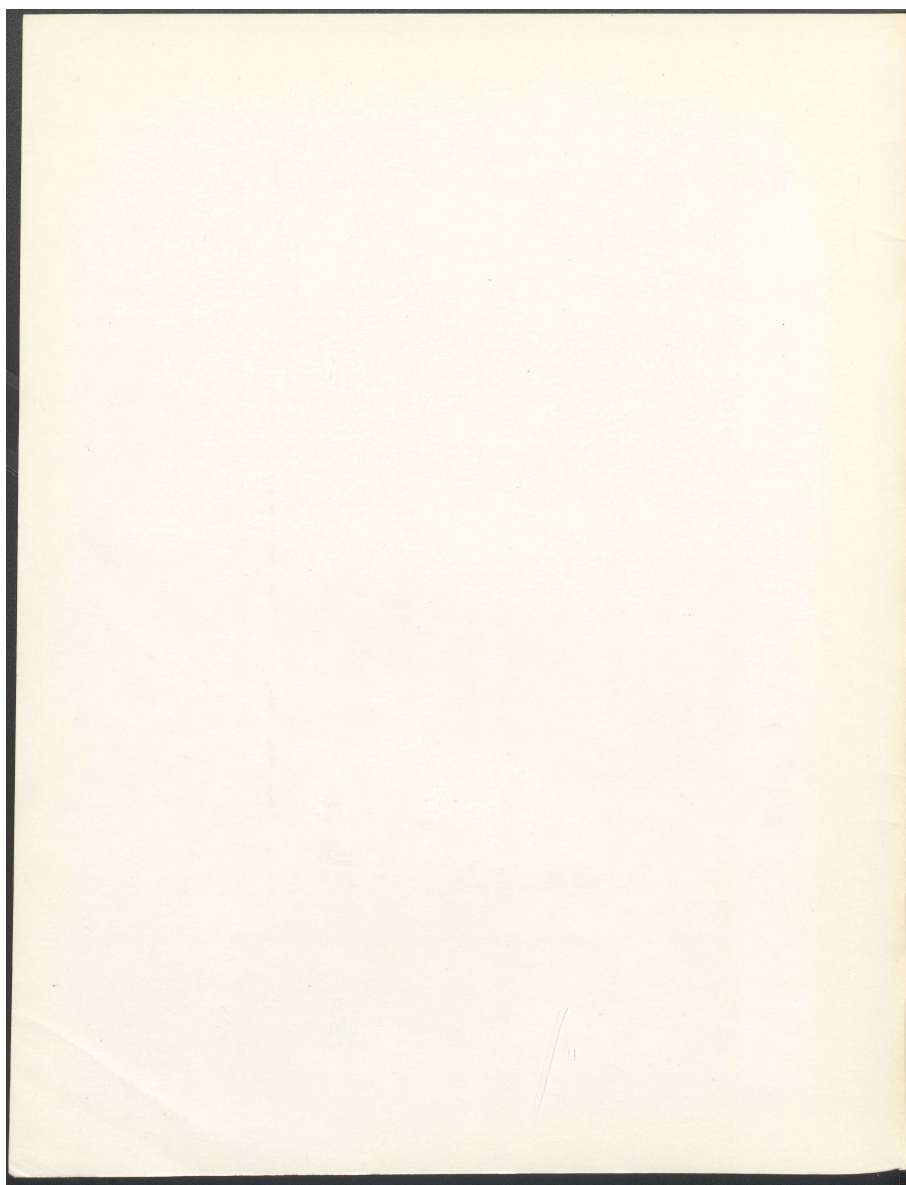
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



Fortsat fra NR 7
26-5-72.

Bringer man frem somledes er man
helst nok begrebet Kunst som Kunst
d. v. s. der ikke henviser til andre
fenomener end sin egen materielle til-
stedeværelse. Et sådant fremt areal
vil dominere, eller i det mindste indivi-
-tve nok sine omgivelser, og disse vil
omvendt mønstre i mindre grad, indvirk-
-nede fremt areal. Der være fremt op-
-trædende alene som sig selv vil altså
være et rumligt fenomen og ikke
et billede selv hvor der især formet
og udseende i et rum vil kunne iden-
-teficeres som et sådant rent form-
-mæssigt.

Man — man vil ikke kunne und-
-gå, f.eks. eller sene, at skulle tage
stilling til fremt areals udstrækning,
størrelse og form. Der opstår
altså tvivl om at strukturproblemer.
Man kan selv fuldstændig male et helt
rum — væg — gulv — loft i en rum
fremt, men det er jo ikke det
man, eller rettere jo, ønsker — for det
er skabt en anden problematik,

mere det arkitektoniske.
Jeg ønsker et purre areal der er sig
sehr og ikke en del af et rum,
sehr om dette purre areal ikke kan og
ikke skal undgaa at indvirke paa
rummet eller miljøet der befinder
sig i. Man der maa have en
styrrelse - et format. Formatet
skal (bvt) være som en kvadrat
mængde der for menen is kvadrater
er det bedst egnet, men kræver
situationen at der af siges paa kvad-
-dratet kan man multiplicere dette
format i bredden eller i højden
(is der ikke begge dele paa een gang)
hvilket giver forskellige relationer
mængder der dog aldrig maa gaa
udover at være en multiplicering af
kvadrater - d.v.s. bredden skal altid
kunne gaa op i ~~lang~~ højden.
Hvilke styrrelse disse formater bør
have er af højst dels af hvilke pro-
-pore der er tale om og hvilke pro-
-hold til rum og bestrukturer man
ønsker der skal have - jo større
og kraftige form purre er f. eks
rød - blå - violet - jo mindre

Størrelser kan anvendes. Mindre folke
kurer f. eks. gul - gulgrøn - grøn
- hvid - lilla - sorte former. for
at blive jævne masser synlige.
ALL dette kan synes at være meget
langt væk fra "R+B" men i det
ihke. Alle disse overvejelser om farver
er opstået af arbejdet med "R+B"
bl. a. har jeg konstateret at det
er mindre ved sammenligninger af
de krumplener farver at opføre
farven som farve. Hermed får man
det rene farve fenomen. Man
er gennem arbejdet med den enkelte
reduktion af struktur & farve model
til et punkt hvor man, hvis det er
- skal, kan bringe et "virkeligt"
fenomen - en virkelighed der end
- springer fra form & farve, men ikke
som kunsten's farve-form vordt
men som ren fenomenologi - som
ren tilstedeværelse.