

20. Jan. 1981

FAKTA

Dato:

20. Jan. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 25-26

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Gland

20/7/87

Om Picasso i
en ledning af kunstlære
til hans store rethorik og
udstilling i København.
De to delige kunstneriske
billeder blev udført i
mål. De 2. og 3. samlet
i deres egen variation, men
hale billedet syntetisk og
ikke nogen visse præsentation.
Trots i mål af Picasso
i mål (de 2) af de 2
kunstneriske billeder blev
som: Mænd med pipe /
Pipe med guitar, portret af
- v. s. v. for det, med far-
af mål (i hvert billed)
ikke kun nogle lige af
dele efter bestandene af
det engelske maleri, meget
med mange vilje.
Efter de Picasso præsentation

sig på den ortodokse kubis-
-isme, som kom midten af
tyverne synes is. de 2. og 3.
mange visent lige, så skel-
del til gen galdt også med
fuldt dog.
De billeder på den rekon-
-struering af Picasso sin
realisme. Ikke en form, en
kurve eller nogen bestemt
af billedet og til af
formelt estetiske årsager, men
alene som realitet.
Det gamle ved Picasso
2. og 3. som blev præsentation af
realisme i maleri som
nogle de 2. og 3. billeder som
og skabes ved hjælp
af malerets egne realitet.
farve og maleri, malerens
sine præsentation af maleri og
hvis præsentation. Picasso ved af
hvad de 2. og 3. billeder
en billed flode i de 2.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller som me som den
i virkelighed hedder og omgivet
af, men af dem i sit
grundstof her som me
lidspræng. Det er et 1918
-mål om ~~et~~ billedets
selvbevidsthed til stede værelse
og i virkeligheden billedet som
den fiktion, illusion og
i magt.

Glæns 21/1/81
Ved at se på
Picasso for 15 år be-
-kræfter at farven som
sælden (om det er den el-
den farve, det eller det farve-
-farve) spiller en rolle
-end vil gælde. Det er selv
farvens styrke til stede værelse
og hvad den er bragt til
som er velsagt.

Det som me glæde Cozanne
for tænker man heller ikke

på farven som farven, ja
selv måske kunne man af
på farven til et forsøge
opre den gra.

Glæns 22/1/81
Det kan aldrig være
af af gørende betydning
kræft et billede for sig selv.
Det kan på den anden side
heller ikke være uden betydning
om det for sig selv noget
den betydning af billedet
har sit ridspræg i virke-
-ly holdes oplyst.

Vi ved fra det af Cozanne
at det er med det ind stød fra
set Victorre bygger og mælede,
men det var i det de
bestemte bygger som sælden
den i en færdighed hem, man af
af prøve sit billedes virke-
-ly vil med bygger, med