

20. Aug. 1974

FAKTA

Dato:

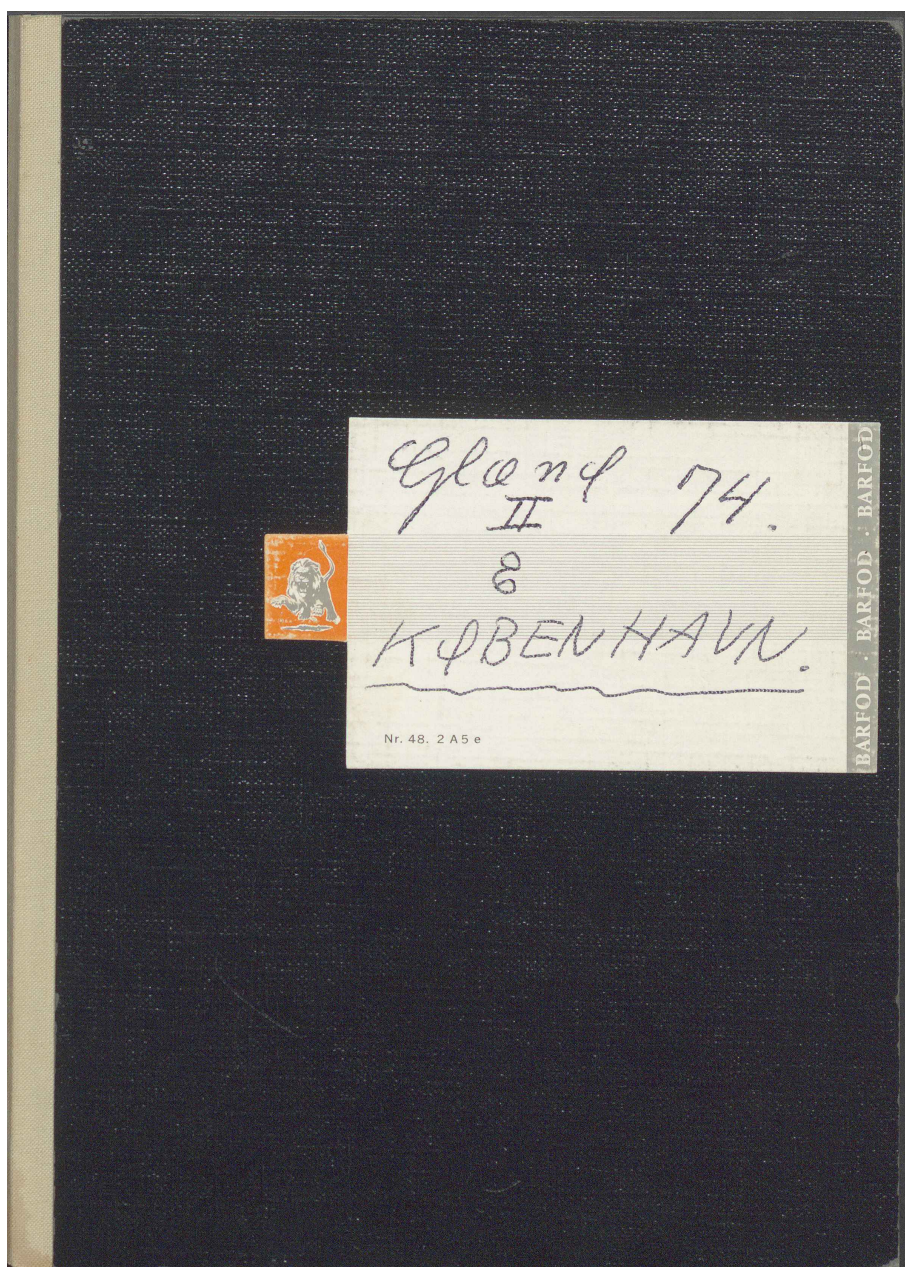
20. Aug. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 2-5

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

20-8-74
For hvad er det andet
end Kunsten man stadig
henviser til ved at
sige undersøgning af at
det ikke er i (Wald) med,
men film til skæbnen be-
-trag for?
Det er her på den måde at
vi hørte af den gamle
bedste politiske tænkt
gjældend kun med disse
film så som det ikke
undgåes hvor meget og
i høj grad hun end for-
-søger at det bliver
Kunsten da for det sidste
ord. Personligt tror jeg der-
-for at det politiske (og
altså helt stik mod
Egelunds bevidsthed) er
se kun det i forhold
til det primære - kunsten.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ser jeg en film, hører-
jeg det skiftede musik
beholder jeg et billede,
leser jeg en bog, ser en
det film, musik, bille-
de, bog, og ikke i skil-
-de, ved jeg bestemt hvor
-ning med, det er bille-
-det og lyd i bevegelse,
det er toner, det er farve,
det er bogstaver og det
er den visuelle del de
er jeg bestemt på mig
med og ingen anden.
Når jeg der for holder af
det politiske "indbald" i
i Gert Ullrichs film er seklen-
-dort så synes jeg det
for held til de bevægelige
billeder og den fremad-
-skridende lyd sammen-
-smeltningen af disse fel-
-normer skabende be-
-vægelige film.
Meningen til sig selv og
ikke i de meninger som
afholdt af andre billeder og
lyd skal repræsenterer
for ~~ikke~~ film billedet re-
-præsenterer i alle andet
end sig selv.
Et kunstværk har ingen
mening.
Et kunstværks mening
kan kun ligge i dets
blotte eksistens - den helt
håndgribelige kendsgerning
at det er til (på den
ene eller anden måde).
Det man betegner som
et kunstværks mening
er alene en række for-
-stillinger der dannes
uden om kunstværket
i alle noget som ud-
-springer fra selve kunst-
-værket. Et hvert kunst-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- vækst består i udvendig
af et eller andet materiale,
dette materiale er der fore-
-taget en handling med
denne handling på fort
Om den er en struktur,
dette er den en struktur,
den ene der er
Man vil altså menig hvis
man endelig vil tale om
en så dan i det strukturi-
-gen er et produkt af
handlingen og handlingen
er meningen, helt udførel-
-og foret på om den er
handling her ~~to~~ haft et
betidst eller helt ubetidst
udspiring.
I forhold til den materiel-
-let struktur er handlingen
noget til bage - et
shifte fortid - et stykke
brist her i forhold til
dette nu der udgøres af

behandling af den materielle
struktur. Handlingen er
med andre ord ikke et sig-
-stende, et sigstende er alene
det strukturerede materiale.
Dette betyder at handlingen
- og der kan have haft
en betidst konstant, eller
være ~~at~~ helt spontan
kraft noget man med en
vis vel kan holde en
mening (du jo også en
spontan handling har
en mening, i det psykolo-
-analytisk) man ved hand-
-lingens af slutning er
denne mening, i det den
er gennemlevet, og brist,
i handlingen, i det mere
til stede, materiel hvor-
-med, handlingen er fore-
-taget, er der en mark
er til bage. Man kan da
ikke hvide at den sponta-
-te materielle har fast

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opnem handlingen ikke
ulene er den nes resultat
man også et billede på
handlingsforløbet?
Det kunne se således
ud, men ved nærmere efter-
tanke kan det ikke for-
holdes sig så den.
Beskrivelsen som bekræfter
materialet og dets struktur-
tur er principielt misbrun-
de om (er hun vilbende
må det bekræftes som et
specifikt (i fald) hånd-
lingens hen sigt, eller
mangel på hen sigt, den
ene eller den anden er hvad
han ser for sig, og
hvad han kan indlede
af denne spontane percep-
tion har han i sig selv
sødt fælde noget ud og
med ~~den~~ indsigt af
den handling der førte

Lil den struktur og det
materiale han må bekræfte.
Den mening han den ser
sig om hvad han ser
eller som han måske
troer at indlede af denne
perception kan med den
-dette is kan være et
produkt af ham selv.
Struktur i sig selv
eller kunstværdi om
man vil, her ingen
mening - ~~den~~ ud over den
at